ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 32 (926) Вторник, 11 июля 1939 г. Цена 20 коп.

Маленький фильм

Социалистическое искусство — самое передовое в мире. По самой своей природе оно необычайно многообразно. Советскому художнику предоставлены неограниченные возможности для творческих поисков и дерзаний. Вот почему развитие советской кинематографии характеризуется все возрастающим богатством ее тем и жанров.

Наши мастера пополнили золотой фонд мировой кинематографии многочисленными блестящими фильмами. Но тщетно было бы среди этих картин искать произведения малых форм кино. Об этом можно только пожалеть. Законно гордясь большими, монументальными произведениями, мы не должны пренебрегать фильмами короткого метража, действенно откликающимися на события сегодняшнего дня, сделанными на высоком идейном и художественном уровне.

Вряд ли нужно доказывать, что рассказы, стихотворения, маленькие музыкальные или сценические произведения имеют право на существование в искусстве наряду с многотомными романами и симфониями. По существу и в кинематографии никто не возражает против короткометражного фильма. Наоборот, и творческие работники и руководители кинематографии неоднократно заявляли о необходимости всемерного развития производства короткометражек. Но на практике происходит обратное.

Студии и Комитет по делам кинематографии явно недоучитывают огромные потенциальные возможности короткометражного фильма. Эта недооценка, видимо, проистекает из ложного представления, будто художественно-политическое значение произведения искусства, сила его воздействия на зрителя определяются размерами этого произведения.

Лучшее доказательство пренебрежительного отношения к малым формам киноискусства — почти полное отсутствие короткометражных картин на экране. В истории советской кинематографии маленький фильм занимает более чем скромное место. Можно вспомнить относящуюся еще к периоду немого кино сборную экспериментальную программу Вернера и Армана да, «Чеховский альманах» Протазанова, сатирические новеллы Медведкина. Затем — длительный перерыв. Лишь в последние полтора года появилось несколько короткометражных картин. Это — «Медведь» И. Анненского, «Случай на полустанке» О. Сергеева и С. Якушева, «Юные коммунары» А. Кустова, «Поезд идет в Москву» А. Гендельштейна и Д. Познанского, несколько новелл о героях-летчиках, сделанных украинской киностудией. Вот и весь список короткометражных картин, вышедших на экран за последние полтора года. Между тем маленькие фильмы неизменно пользуются любовью зрителя. Воздействие их на аудиторию может быть так же велико и плодотворно, как воздействие больших картин.

С каждым днем растут требования, которые партия, народ пред'являют киноискусству. Наша кинематография должна показать на экране гигантскую созидательную работу, которую ведет возглавляемый партией большевиков многонациональный советский народ. Долг киноработников — создать десятки и сотни фильмов, воспитывающих в советском человеке беззаветную преданность делу Ленина—Сталина, бесстрашие, героизм, укрепляющих чувство советского патриотизма. Эти задачи под силу и произведениям малых кинематографических форм.

Огромное преимущество маленькой картины — короткий срок ее создания — дает возможность кинематографии лучше и быстрее откликаться на важнейшие события современности. А этого все чаще и чаще требует от нашего киноискусства жизнь.

Мы имеем возможность в короткий срок выпустить десятки, сотни фильмов. Они не создаются потому, что в студиях и в Комитете на производство маленьких фильмов смотрят, как на дело, не заслуживающее серьезного внимания. Возьмем крупнейшую студию Союза — Мосфильм. В производстве здесь всего лишь одна короткометражная картина — «Подкидыш» (режиссер Т. Лукашевич). В студии не реализованы законченные и утвержденные сценарным отделом Комитета сценарии короткометражек: военно-оборонная комедия Л. Шифферса «Колпак», новелла о молодежи П. Яльцева «Праздник», новелла о призывниках А. Сундукьяна «Дорога в жизнь». Но уже в течение нескольких месяцев руководство студии не принимает никаких мер к их постановке. С непонятным безразличием относится к этому вопросу Главное управление по производству художественных фильмов.

До сих пор еще не осознана необходимость широкого развертывания производства короткометражных фильмов. Трудно сейчас установить, чья именно злая воля сделала маленький фильм работой второго сорта. И авторы, и режиссеры пытаются поспешно перешагнуть ступень короткометражки, стремясь к «высотам» полнометражного полотна. И эта тенденция встречает поддержку у производственников. Недальновидные производственники считают, что им «выгоднее» работать над большими картинами: чем больше постановка, тем быстрее осваиваются средства. С этой деляческой практикой следует решительно покончить. Тем более, что и с точки зрения хозяйственной производство короткометражек вполне рентабельно. В больших студиях постановка коротких фильмов может быть организована за счет использования внутренних материальных и технических ресурсов. Короткометражные картины могут сниматься режиссерами в перерывах между большими постановками. Развитие производства короткометражек разрешило бы также проблему использования штатных киноактеров.

Работа над коротким фильмом почетна для любого кинематографиста. Вместе с тем это замечательная практическая школа для молодых творческих работников. Однако некоторые режиссеры считают для себя чуть ли не зазорным снимать короткометражные фильмы. Они предпочитают находиться в простое, ожидая постановки «большого полотна». Иные режиссеры, снимая маленькие фильмы, стремятся искусственно увеличить их об'ем. В Союздетфильме, например, сейчас снимается короткометражка «Комендант птичьего острова» (режиссер В. Пронин). В процессе разработки режиссерского сценария об'ем фильма значительно увеличился. Еще больше он увеличился во время с'емок. Подобная «гигантомания», к сожалению, не находит отпора со стороны руководства студии. В Мосфильме заканчивается подготовительный период по картине «Подкидыш». Но уже сейчас идут разговоры о том, что метраж фильма во время с'емок придется увеличить.

Маленькие картины нужны стране. От признания необходимости планомерного и широкого выпуска короткометражек следует перейти к делу. Этого требуют интересы кинематографии, интересы многомиллионного советского зрителя.

Киноработники готовятся к «Дню Военно-Морского флота Союза ССР»

МОСКВА

24 июля, в День Военно-Морского Флота Союза ССР, кинотеатры Мосгоркино покажут фильмы, отображающие историю и сегодняшний день советского боевого флота: «Мы из Кронштадта», «Балтийцы», «Морской пост» и др.

Театры «Аврора», «Художественный» и «Центральный детский» устраивают выставки на тему «Героический путь Военно-Морского Флота Союза ССР». В фойе театров устанавливаются щиты с фото. Кинотеатр «Аврора» готовит выставку, посвященную жизни и боевой учебе славного экипажа героического крейсера «Аврора».

В кинотеатрах «Художественный», «Родина», «Центральный детский», «Восток-кино», «Центральный», «Татанский», «Орион», «Арктика», «Эрмитаж», «Форум», «Историко-революционного фильма» командиры и политработники Военно-Морского Флота проведут беседы со зрителями. В фойе многих театров выступят писатели и поэты с произведениями о славном советском флоте.

В репертуар оркестров включены марши и песни советских композиторов, посвященные Военно-Морскому Флоту.

Все кинотеатры оформляются красочными панно, лозунгами, морскими флагами, портретами знатных краснофлотцев, плакатами и т. д.

*

На детских утренниках состоятся встречи краснофлотцев с детьми, выступления юных осводовцев. Среди ребят будут проведены конкурсы на лучшую модель корабля, глиссера, подводной лодки. Детский актив кинотеатров готовит ко Дню Военно-Морского Флота специальные инсценировки и литературные монтажи, разучивает краснофлотские песни.

ЛЕНИНГРАД

Ленинградские кинотеатры готовятся к празднованию Дня Военно-Морского Флота Союза ССР. В крупнейших кинотеатрах будут организованы выставки, посвященные обороне родины и росту Военно-Морского Флота. С 13 июля на экраны выпускаются фильмы: «Мы из Кронштадта», «Балтийцы», «Морской пост», «На морских рубежах».

В ряде театров будут устроены сеансы для краснофлотцев; кинотеатр «Молния» устраивает просмотр для подводников, в Кронштадте, в центральном парке культуры и отдыха и в кинотеатре «Аврора» будут проведены сеансы для бойцов, командиров и политработников Военно-Морского Флота.

Кинотеатр «Рот-фронт» и другие детские театры устраивают беседы с ребятами о Военно-Морском Флоте. Во многих театрах намечено провести встречи зрителей с отличниками боевой подготовки и краснофлотцами-орденоносцами.

*

Ленинградская студия кинохроники включает в очередные выпуски «Северного киножурнала» сюжеты, посвященные Военно-Морскому Флоту.

САРАТОВ

В День Военно-Морского Флота Союза ССР в лучших кинотеатрах Саратова, Балашова, Вольска будут демонстрироваться картины «Мы из Кронштадта», «Балтийцы», «Морской пост», «На морских рубежах» и др.

23 и 24 июля на площадях Саратова состоятся сеансы передвижек, в городском парке культуры и отдыха и в Центральном парке имени М. Горького фильмы о Военно-Морском Флоте будут демонстрировать две звуковые узкопленочные установки.

В кинотеатре при затоне в Балакове, в саратовском клубе речников и во Дворце культуры железнодорожников устраиваются кинопраздники, посвященные Военно-Морскому Флоту Союза ССР.

Многие театры организуют выставки киноплакатов и кадров из картин, показывающих жизнь и боевую учебу советского Военно-Морского Флота.

Тиражи морских фильмов

Копировальные фабрики закончили печать дополнительных тиражей художественных и документально-хроникальных фильмов, посвященных Военно-Морскому Флоту Союза ССР. Общее количество звуковых копий фильма «Мы из Кронштадта» доведено до 185 экземпляров, «Балтийцы» — 409 экземпляров, «Морской пост» — 450 экземпляров, «На морских рубежах» — 250 экземпляров, «Депутат Балтики» — 200 экземпляров.

Кроме того, в прокатных конторах имеется несколько сот немых копий фильмов «Мы из Кронштадта» и «Балтийцы».

Картина «Мы из Кронштадта» в немом варианте широко распространена по узкопленочной сети. Сейчас на узкую пленку переводится фильм «Балтийцы».

Кадр из фильма «Патриот». (Студия Ленфильм, режиссер Я. Фрид). Сцена в классе. В центре — засл. арт. респ. орденоносец В. Лукин в роли учителя.

■ ■ ■

Навстречу Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

Кинотеатр без механика

В центральном зале колхозов, совхозов и МТС Главного павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки установлены небольшие киноэкраны. Здесь посетители выставки днем в помещении, залитом солнечными лучами, будут смотреть кинофильмы. Но они нигде не обнаружат проекционной будки, не услышат стрекотания аппарата.

В центре зала установлен красивый двухсторонний барельеф. Его поддерживают два четырехгранных постамента, в наружных стенках которых и сделаны «просвечивающие» киноэкраны.

Вся «аппаратная камера», работающая без киномеханика, заключена внутри постамента на площади в полтора квадратных метра. Значительно ниже экрана установлен узкопленочный проектор. Луч из него идет не прямо, а, преломляясь в призме, устремляется вверх, где встречает наклонно укрепленное зеркало, которое и отражает изображение на прозрачный экран. Этот остроумный способ кинофикации Главного павильона выставки осуществлен по проекту инженера М. Басова.

Пустив аппарат в ход, киномеханик наглухо закрывает «будку» и уходит. Аппарат работает автоматически, показывая фильм любое количество раз.

Это стало возможным благодаря ценному изобретению киноконструктора Н. Бернштейна. По его чертежам сделаны первые советские кассеты непрерывной проекции. Пленка выходит из кассеты в аппарат и, пройдя рамку между источником света и об'ективом, автоматически возвращается в кассету. Начало и конец ленты — склеены. При обрыве пленки аппарат автоматически остановится.

В очень короткий срок кассеты непрерывной проекции были изготовлены механическими мастерскими студии Мосфильм (начальник А. Кашехлебов). Выполняя необычный заказ, много умения, настойчивости и любви к делу показали рабочие механической мастерской Б. Дорофеев, В. Сонн, М. Коровкин, А. Павлов, Г. Самсонов, П. Целенков.

В Главном павильоне будут работать пять таких автоматических узкопленочных установок дневного кино (четыре немые и одна звуковая).

Кинофикация Главного павильона выполнена точно, в срок. Осуществлением проекта руководил тов. Б. Могилевский. Монтаж установок проведен бригадой мастерских Мосгоркино во главе с т. А. Потаповым и кинотехником И. Зардиашвили.

«Стахановцы-трактористы»

КИЕВ. **(Наш корр.).** В бригаде знатной трактористки страны, депутата Верховного Совета СССР орденоносца Паши Ангелиной свыше месяца работала с'емочная группа студии Мостехфильм под руководством режиссера В. Сутеева.

Группа закончила с'емки фильма «Стахановцы-трактористы» для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве.

Группа заснята стахановскую работу трактористок славной бригады, жизнь в полевом стане, отдых трактористок.

Фильмы для выставки

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** К открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки ленинградская студия Техфильма готовит несколько картин на сельскохозяйственные темы. Кроме картин, ранее выпущенных студией, заканчивается работа над фильмами «Зеленое удобрение» (режиссер Швидлер) и «Стахановские методы выращивания поросят» (режиссер Масленников).

НА УБОРКЕ УРОЖАЯ

На уборке урожая в Ростовской области работают 82 звуковые и 42 немые кинопередвижки. В избах-читальнях, красных уголках и в поле колхозники смотрят фильмы «Ленин в 1918 году», «Чапаев», «Щорс», «Александр Невский», «Выборгская сторона» и др.

В области созданы 15 агитационных кинобригад. В их составе киномеханик, библиотекарь, фотограф, баянист и парикмахер. Бригады выпускают стенные и световые газеты, устраивают концерты художественной самодеятельности, читки и беседы.

*

КИЕВ. **(Наш корр.).** Колхозников Украины в дни уборки будут обслуживать 1300 немых и 800 звуковых автопередвижек и 600 сельских кинотеатров. В колхозы Украины выслано большое количество узкопленочных копий фильмов «Ленин в 1918 году», «Великое зарево», «На границе», «Петр I» и др.

«Богдан Хмельницкий»

КИЕВ. **(Наш корр.).** Постановка исторического звукового фильма «Богдан Хмельницкий» по сценарию писателя-орденоносца А. Корнейчука поручена режиссеру И. Савченко.

СОРЕВНОВАНИЕ КИНОТЕАТРОВ

Коллектив сотрудников нового большого кинотеатра имени Шота Руставели (Тбилиси) вызвал на социалистическое соревнование работников московского «Первого» кинотеатра. Коллектив театра имени Руставели обязался выполнить годовой план к 1 декабря, снизить на 5 процентов эксплоатационные расходы и уменьшить на 5 процентов расход усилительных ламп, углей, масла и электроэнергии. Решено принять шефство над одной из частей Красной Армии и образцово наладить массовую работу со зрителями.

Сотрудники «Первого» кинотеатра приняли вызов на соревнование.

«Железнодорожный транспорт в СССР»

В Московской студии кинохроники закончена работа над фильмом «Железнодорожный транспорт в СССР», предназначенным для демонстрации в советском павильоне выставки в Нью-Йорке.

Фильм показывает грандиозные успехи советского железнодорожного транспорта, достигнутые за годы сталинских пятилеток, и лучших железнодорожников страны — Петра Кривоноса, Зинаиду Троицкую и других.

Последние кадры фильма посвящены празднованию «Дня железнодорожника» в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. Горького в Москве. Перед стахановцами-железнодорожниками выступает народный комиссар путей сообщения тов. Л. М. Каганович.

Режиссер картины Г. Сатарова. С'емки вели операторы В. Соловьев, Е. Мухин и Б. Бурт.

На полярных станциях

Главное управление Северного морского пути кинофицирует суда и полярные станции далекой Арктики. Кинозалы оборудованы на крупнейших советских ледоколах: «Иосиф Сталин», «Ермак», «Литке» и др. Систематически работают установки на полярных станциях о. Диксон, мыса Нордвик, бухты Провидения. В этом году будет завезена новая аппаратура в такие отдаленные пункты, как мыс Шмидта и Амдерма.

До сих пор киноустановки Арктики получали лишь 8—10 картин в год. А в этом году по договору с Союзкинопрокатом советские полярники получат 35 новых картин, в том числе копии фильмов «Ленин в 1918 году», «Петр I», «Щорс», «Случай на границе», «Человек в футляре» и др.

Во время большого полярного перелета Героя Советского Союза т. Мазурука на борту его самолета были копии фильмов «Ленин в 1918 году» и трилогии о большевике Максиме. Эти картины с огромным успехом демонстрировались в тех местах, где самолет т. Мазурука делал остановки.

Ледоколы и полярные станции широко практикуют обмен фильмами во время захода судов в северные порты. Это позволяет разнообразить репертуар самых северных киноустановок.

Уже в июле новое пополнение фильмофонда получат полярные станции Шпицбергена и Новой Земли. До конца навигации копии новых картин будут доставлены судами во все арктические киноточки.

НОВЫЙ ОТРЯД ИНЖЕНЕРОВ КИНО

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Ленинградский институт киноинженеров выпустил новый отряд молодых специалистов. Советская кинопромышленность получила свыше 60 инженеров-электриков, технологов звукового кино, специалистов по эксплоатации и проектировке киностудий и киноустановок, конструкторов и монтажеров звукозаписывающей аппаратуры.

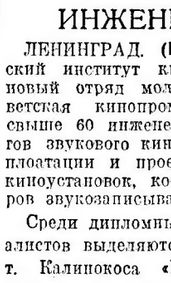
Среди дипломных работ молодых специалистов выделяются проект выпускника т. Калинокоса «Копировальный аппарат для массовой печати» и проект т. Радчика «Комбинированный узкопленочный с'емочный аппарат». В своих проектах молодые инженеры оригинально и смело разрешили ряд сложных технических задач. Выпускники тт. Калинокос, Пряничкин и Майоров оставлены аспирантами при ЛИКИ.

Все выпускники распределены по кинопредприятиям.

В будущем году состоится первый выпуск самого молодого факультета Института — химико-технологического, подготовляющего инженеров для кинопленочной промышленности.

ЛЮДИ СОВЕТСКОГО КИНО

Орденоносец Владимир Хохлов



Когда обнаглевшие японские захватчики вторглись на советскую территорию в районе озера Хасан, приграничный артиллерийский дивизион быстро «откликнулся» сокрушительным огнем своих батарей. Величайший энтузиазм охватил всю часть. Под обстрелом противника, осыпаемые осколками снарядов, красные артиллеристы вели бой за родину, за Сталина.

В эти героические дни молодой артиллерист, бывший слесарь ремонтной мастерской сталинградского кинотреста Владимир Хохлов стал комсомольцем. Он использовал минутную передышку в подготовке снарядов, чтобы тут же, на батарее, написать заявление с просьбой принять его в ряды ленинско-сталинского комсомола.

Теперь грудь демобилизованного красноармейца украшена орденом Красной Звезды за участие в боях в районе озера Хасан.

Шесть месяцев назад тов. В. Хохлов возвратился из армии в родной Сталинград. За эти полгода кинотеатр «Спартак», директором которого был назначен т. Хохлов, стал неузнаваем. Во всем наведен образцовый порядок. В театре сменен экран, установлен второй комплект усилительной аппаратуры, подобран квалифицированный, любящий свое дело штат сотрудников. В первом же квартале этого года «Спартак» — единственный из всех кинотеатров области — выполнил свой план. Образцовой постановкой обслуживания кинозрителей театр прочно занял одно из первых мест в городской киносети.

Успехи т. Хохлова в киноработе не случайны. Еще 12-летним парнем он проявлял живой интерес к кино. Став квалифицированным слесарем, т. Хохлов с увлечением занялся ремонтом киноаппаратуры, изучал технику кинопроекции.

В 1936 г. молодого механика призвали в ряды Красной Армии. С большим удовлетворением узнал т. Хохлов, что его направляют на Дальний Восток. И здесь, участвуя в боях на озере Хасан, он заслужил высокую правительственную награду.

Тов. Хохлов широко развернул массовую оборонную работу среди зрителей. В летнем садике кинотеатра на столе стоит пулемет; здесь проводятся беседы—инструктор райсовета Осоавиахима подробно отвечает на вопросы посетителей.

Многие зрители, посещая кинотеатр, уже хорошо ознакомились с устройством пулемета, винтовки, противогаза.

Кинотеатр, где работает Владимир Константинович Хохлов, пользуется большой популярностью среди местного населения.

П. ТИХОНРАВОВ

ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИЛИ ГОДОВОЙ ПЛАН

Киномеханик-орденоносец Нежинского районного отделения Черниговского кинотреста тов. **И. Кузуб** на совещании передовиков кинофикации Украины обязался досрочно — к 1 июля — выполнить годовой план. Это обязательство выполнено. Тов. Кузуб, работая на автозвуковой передвижке, за шесть месяцев перевыполнил показатели плана 1939 года.

*

Стахановец-киномеханик Сталинского кинотреста (Донбасс) тов. **Г. Фузицкий**, работая на узкопленочной кинопередвижке, на-днях перевыполнил годовой план.

НАКАНУНЕ ВСЕСОЮЗНОГО ДНЯ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

«ПАРАД СЧАСТЛИВЫХ»

На экраны страны в ближайшие дни выпускается звуковой хроникальный фильм «Парад счастливых» — о всегрузинском физкультурном параде в Тбилиси.

Первые кадры фильма (производство сектора хроники тбилисской студии) показывают прекрасную панораму Тбилиси.

По проспекту Руставели легко, свободно и весело идут колонны физкультурников, участников парада. Они собираются у здания Дворца правительства Грузии и на площади имени Л. П. Берия.

С большим мастерством засняли операторы незабываемое зрелище. Мимо трибун идут счастливые, радостные юноши и девушки в национальных костюмах. Физкультурники несут огромный портрет вождя народа товарища Сталина.

В параде участвуют гости — физкультурники Адыгеи, Абхазии, Юго-Осетии и Кутаиси.

Блестят на солнце красочные гербы одиннадцати Союзных Республик. Юноши несут винтовки и шпаги. Проезжают отряды детей на велосипедах. Выразительно запечатлен на пленке проход физкультурников-красноармейцев во главе колонны «динамовцев».

Фильм снимали операторы Л. Арзуманов, Ф. Высоцкий, В. Микаберидзе, Н. Наторный, М. Нариманишвили, А. Поликевич, Ю. Рыжков, А. Семенов, Г. Усейнашвили. Монтаж режиссеров Г. Гунна и В. Митрофанова.

ЦВЕТНОЙ ФИЛЬМ

Цветной фильм (трехцветку) о физкультурном параде на Красной площади будут делать совместно студии Мосфильм и Ленфильм.

Постановка фильма поручена режиссеру А. Медведкину (Мосфильм), вторым режиссером назначен В. Файнберг (Ленфильм). С'емки будут проводить шеф-оператор Ф. Проворов и операторы тт. Гарданов, Атакишиев и Магид.

С 11—12 июля группа начнет пробные с'емки решетиций парада.

С'емки будут проводиться тремя аппаратами новой советской марки ЦКФ. Засвятый материал решено обрабатывать в лабораториях Мосфильма, Ленфильма и НИКФИ.

МАСТЕРА СПОРТА СРЕДИ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

18 июля на экранах кинотеатров Москвы будут демонстрироваться фильмы на физкультурные и спортивные темы. В фойе многих театров устраиваются художественно оформленные щиты с фото, показывающими достижения советского физкультурного движения.

В кинотеатре «Буревестник» состоится встреча зрителей с физкультурниками добровольного спортивного общества «Буревестник». В Центральном детском кинотеатре юные зрители 15 июля встретятся с рекордсменкой конькобежного спорта Зоей Холщевниковой. 17 июля — с мастерами футбола орденоносцем Ильиным, футболистами Якушиным, Елисеевым, Фокиным и др. Дети покажут гостям свои гимнастические достижения.

В ряде театров состоятся встречи зрителей с участниками парада на Красной площади — делегатами физкультурных организаций братских республик.

Замечательное достижение киномеханика А. Кожухова

Киномеханик Прокопьевского межрайонного отделения тов. А. Кожухов, работающий на звуковой автокинопередвижке, поставил 166 сеансов за 28 рабочих дней.

В районных отделениях Новосибирского кинотреста широко развернулось социалистическое соревнование киномехаников звуковых передвижек. Многие механики показывают образцы прекрасной работы.

Стахановец Кожухов — молодой киноработник, только в декабре 1938 года окончивший курсы механиков-звуковиков. Он быстро зарекомендовал себя стахановскими методами работы и в первые же месяцы значительно перевыполнял планы.

— Я поставил своей задачей, — заявил т. Кожухов на комсомольском собрании, — перекрыть все существующие нормы и добиться образцового обслуживания кинозрителей.

В августе Новосибирский кинотрест проведет областной слет стахановцев-киномехаников, на котором лучшие работники киносети обменяются опытом работы, расскажут о своих методах обслуживания зрителей. В помощь отстающим районам трест направляет лучших механиков-стахановцев.

НА С'ЕМКАХ «ПЕРВОЙ КОННОЙ»

От наших специальных корреспондентов

1. ЭКСПЕДИЦИЯ ПРИСТУПИЛА К РАБОТЕ

В Белореченской, недалеко от Майкопа, работает киноэкспедиция Мосфильма, снимающая картину «Первая Конная».

...Вокзальная площадь забита крестьянскими подводами. Идут приготовления к массовке. Должен сниматься эпизод встречи товарища Сталина с украинскими крестьянами.

С'емки готовит ассистент режиссера т. Кишиневв. У аппарата второй режиссер т. Березко и оператор т. Андриканис. Все готово, но погода неожиданно портится. С'емка откладывается...

Здесь, в Белореченской, группа собирается пробыть десять дней. Возле депо строится декорация части фасада древнечугуевского вокзала. Станционные сооружения будут использованы как фон.

Тут же, в специально отведенных вагонах, разместились работники группы, устроена гримерная, сложены аппаратура и имущество.

Неожиданные дожди значительно снижают темпы работы группы. Только 2 июля режиссер Е. Дзиган закончил с'емку первого об'екта «бомбежка». Удалось также отснять эпизод «предместье Житомира».

Группа разбита на две бригады. Одна проводит с'емки, вторая готовит очередной об'ект. Сейчас под Майкопом роют «окопы», возводят «укрепления» и «блиндажи», выбирают точки для с'емок об'екта «окопы». Работами по этому эпизоду руководит ассистент т. Эггерс.

Местные партийные и советские организации оказывают большую помощь с'емочной группе.

Ю. ЛАНЭ

Белореченская
(По телеграфу)

2. ЭПИЗОД «ЖИТОМИРСКОЕ ШОССЕ»

Постановочный коллектив фильма «Первая Конная» несколько дней назад закончил с'емки об'екта «Житомирское шоссе».

Колхозники окрестных селений проявляют огромный интерес к постановке фильма, воссоздающего ярчайшие эпизоды гражданской войны. Вот один характерный штрих. Когда снимали отступление колонны беженцев, участник массовки семидесятилетний колхозник т. Полехин предложил взять ручную тележку, посадить в нее своего шестилетнего внука, наложить домашних вещей и тащить тележку за обозом. Предложение было принято. Старик-колхозник помог создать несколько впечатляющих кадров.

*

В эпизоде «Житомирское шоссе» с захватывающим интересом будет смотреться момент прощания старухи, матери Петра Тарана, с родным селом. Выйдя на пригорок, она опустилась на колени лицом к родному дому. А вокруг — широкая и богатая украинская степь. Жалко старухе расставаться с родными полями! Жалко оставлять их польским интервентам.

— Земля наша! — восклицает старуха, и слезы катятся по ее лицу.

Дрожащими руками набирает она горсть родной земли, завязывает ее в кончик платка, прижимает к груди узелок с землей. И кладет долгий земной поклон. Словно прощаясь со старухой, покачиваются верхушки высоких тополей...

*

Хорошо заснята бомбардировка обоза беженцев самолетами интервентов.

... Среди телег с домашним скарбом идет женщина с четырехлетним ребенком на руках. Налетают вражеские самолеты с хищными орлами на крыльях. В обозе паника. Падают люди, лошади, переворачиваются повозки, рвутся бомбы, строчат пулеметы.

Женщина ранена. Она без чувств падает на землю, выпуская из рук ребенка. Среди мечущихся в панике людей, среди горящих повозок окутанный дымом ребенок испуганно ищет свою мать. Самолеты вновь налетают на обоз; на этот раз малютка оказывается убитым.

А мать приходит в сознание. Она с трудом поднимается и идет на поиски ребенка. С распущенными волосами пробирается она между опрокинутых и горящих повозок. Местами идет, местами, обессиленная, опускается на землю и ползет. Вновь поднимается, идет дальше и находит своего ребенка мертвым.

Эту маленькую эпизодическую роль прекрасно сыграла участница массовки, радиотехник т. В. Нижник, жительница г. Майкопа.

Г. НЕКИПЕЛОВ

Майкоп

КИНО В СЕЛЕ КСТОВО

Люди и факты

Пароходик причаливает к небольшой пристани. Вдоль берега на кольях развешены рыбачьи снасти. Высокий обрывистый холм близко подходит к реке. На вершину холма ведет крутая белая деревянная лестница. За холмом—село Кстово, центр передового района Горьковской области.

Взглянем на карту киносети Кстовского района. Она вся густо покрыта значками, обозначающими киноустановки различных типов.

Работники кинофикации за последние годы проделали в Горьковской области огромную работу, в особенности на селе. В прошлом году в области было 1.017 различных киноточек — это 74 процента киноустановок **всей** дореволюционной России. Первая звуковая кинопередвижка появилась у колхозников всего три года назад. Сейчас в области 80 хорошо оборудованных звуковых передвижек. Помимо стационарных установок, работающих в домах культуры, в районных центрах созданы 4 звуковых кинотеатра. Широко развита сеть постоянных узкопленочных колхозных кинотеатров.

Количество киноточек в области растет день ото дня. Тем обиднее разрыв между развитием киносети и ее эксплоатацией.

Перед нами районный кинотеатр Кстова. На стук выходит молодой человек — киномеханик Беляков. У него — гость из другого района, механик-передвижник Кудряшов. На столе, за которым занимались молодые люди, лежат старые номера кинотехнических журналов.

Это — драгоценное богатство Белякова. За много километров приехал к Белякову Кудряшов, чтобы посоветоваться с товарищем, как лучше построить работу передвижки, и кстати попросить на недельку журналы. Сам Беляков за консультацией ходит на базу механиков звуковых передвижек. Киномеханики охотно помогают друг другу, у них огромная жажда знаний, совершенствования. Они крепко дружат между собою.

Единственное новое «пособие» Белякова — инструкция по определению технического состояния фильмокопий. Датирована она 25 февраля 1939 года. Районное отделение получило ее в мае. Беляков (и то случайно) добыл ее уже в июне.

В таком *положении находятся* очень многие киномеханики — без книг, без журналов, без учебы и методического руководства. Правда, иногда проводятся слеты низовых работников киносети. Но такие слеты ни в какой степени не заменяют настоящей учебы.

*

Сегодня Беляков собирается показать картину «Танкисты». Всего три плаката оповещают об этом многочисленное население. Один висит на стене Дома культуры. Два — где-то на столбах, их не скоро заметишь. Киномеханики районного отделения сумели тесно связаться с районной газетой, она помогает им в работе. Но директор Дома культуры, где находится районный кинотеатр, не заботится о рекламе фильмов. В Столбищах и других деревнях, расположенных совсем рядом с Кстовым, ничего не знают о демонстрации картины.

По условиям проката **фильм в районных кинотеатрах должен демонстрироваться не менее двух дней и не менее двух раз в день.** Идет бесконечный спор между руководителями киносети и проката.

Работники киносети твердят: «Ваша политика — деляческая, занимаетесь механической росписью картин».

Работники проката отвечают: «У нас напряженный фонд. Картины слишком долго находятся в пути. И раз они уже попали на место, так будьте любезны выжать из них все».

Но прокат и киносеть мало делают для того, чтобы по-настоящему поставить рекламу фильма на селе, научить этому делу низовых работников. И этот спор на местах иногда практически решается самым неожиданным образом: фильм демонстрируется только один день. Второй день картина лежит, но не отсылается в прокат. Деньги за нее аккуратно уплачиваются. В толстую книгу проката заносится: «Картина была два дня в таком-то месте и, видимо, обслужила столько-то зрителей». И никто не задумывается над тем, что копия находится в скрытом простое, что грубо нарушаются интересы сельских зрителей, которых скверно извещают о фильме, о его содержании, о дне и часе демонстрирования.

Стоит рассказать еще об одном споре между киносетью и прокатной организацией. Вознесенский район скверно снабжается новыми картинами. Работники проката оправдываются тем, что это — далекий район и картины идут туда пять-шесть дней. Работники сети иного мнения о географии района и утверждают, что картина находится в пути два-три дня. Можно подумать, что дело касается пустынного, неизведанного края, о котором *остается лишь строить гипотезы*. «Спор» не закончен. Жители Вознесенского района все еще не видели многих лучших картин. Скверно снабжаются фильмами также Наруксовский, Ардатовский, Кзыл-Октябрьский районы. Колхозники Спасского района до сих пор не видели фильма «Чапаев». А копий этого фильма в области много. Но люди почему-то не могут договориться между собой и показать, наконец, колхозникам этот шедевр советского киноискусства.

Среди киномехаников наряду с прекрасными работниками, стахановцами, есть и недобросовестные люди, но никто их не контролирует. Факты нарушения интересов зрителей глубинных пунктов остаются безнаказанными. О них чаще всего в области не знают. Кинотресту и прокату важно, чтобы **общие** цифры плана были выполнены: **общее** количество сеансов, **общие** цифры зрителей и т. д. Получаемые от киносети маршрутные листы прокатом не изучаются. В Выксунском районе, например, звуковая передвижка бывает только в соседних с районным центром пунктах.

Простои аппаратуры и картин ни в ком не вызывают особенного волнения, о них пишут с эпическим спокойствием.

> «Мы, нижеподписавшиеся, — зав. Городецким отделением Гороблкинотреста Асеев, механик звуковой передвижки (фамилия неразборчива.—**Б. Ф.**) и шофер Сорокин составили настоящий акт о следующем: звуковая передвижка имела в январе 1939 года простои: 1 и 2 января за отсутствием картины, 3 и 4 — командировка в Горький для ремонта двигателя, 7 — срыв из-за неисправности аппаратуры по вине механика, 5, 14 и 21 — отказ колхозов, 6 — постановка в кинотеатре, 25 и 26 — срыв из-за непредоставления транспорта, 12, 16, 17, 18 и 19 — выходные дни, 27, 28 и 29 — находились на далеком расстоянии от базы, 30 — были еще в пути к базе, 31 — сдача картины».

Коротко и ясно. 31 января картина была «своевременно» сдана. Какую же пользу принес фильм, бездействовавший целый месяц? В этом акте мы находим все: и неумение строить маршрут, и скверную работу проката, и плохую договоренность с колхозами о дне демонстрации фильма, о транспорте, и безответственное отношение к аппаратуре. Еще больше в этом акте желания спрятаться от ответственности за документом. Однако и этот красноречивый документ кое о чем умалчивает. Укажем хотя бы на одну деталь. 1 и 2 января передвижка стояла из-за отсутствия картины. Допустим, что так и было. Но ведь уже 3 и 4 пришлось ехать в Горький для ремонта двигателя! Когда же испортился двигатель, если в предыдущие дни фильм не демонстрировался? Ясно, что 1 и 2 января сеансов не было бы даже и при наличии картины.

Чего стоят после этого жалобы работников киносети и проката на недостаточность фильмофонда?

Остается еще рассказать о следующем. Копия служит здесь в среднем 200—250 сеансов вместо 600 на стационарах и 350 на передвижках. Горьковской области сравнительно недавно были переданы 8 копий фильма «Ленин в 1918 году». Осталось всего 4. **В 1938 году были полностью выведены из строя 300 копий различных картин, в первые три месяца 1939 года — 35 копий, за пять месяцев 1939 года частично испорчена 61 копия.**

Киноработники Горьковской области справедливо гордятся своей сетью колхозных кинотеатров. По строительству постоянных колхозных кинотеатров Горьковская область идет на втором месте в Советском Союзе. Их в области уже 62. Любопытный штрих. Недалеко от Кстова находится село Мокрое. Оно не электрифицировано. Трест пошел навстречу пожеланиям колхоза и приобрел для него шестисильный бензиновый двигатель Л-6, который обслуживает узкопленочную установку. Колхозники теперь решили осветить при помощи бензинового двигателя также и клуб, избу-читальню, правление колхоза, скотные дворы, молочно-товарную и свино-товарную фермы, мельницу. Такие же двигатели поставлены киносетью в трех других колхозах.

Постоянные колхозные кинотеатры — настоящий переворот в культурном обслуживании сельского населения. Лучшие картины колхозники видят почти одновременно с жителями крупнейших центров.

Деятельность Горьковского кинотреста в этом отношении заслуживает самой горячей похвалы. Тем непонятнее «панические» нотки, которые уже сегодня здесь звучат, когда заходит речь о колхозных кинотеатрах. Руководитель эксплоатационного отдела треста т. Аронин считает, например, что эти театры (еще не успев по-настоящему начать свою работу) уже стоят перед угрозой закрытия. В доказательство приводятся такие «расчеты»:

— Горьковская область имеет 23 названия узкопленочных картин. В колхозном кинотеатре каждая картина может быть показана **только один раз**. Следовательно, каждый колхозный кинотеатр может проработать всего 23 экрано-дня.

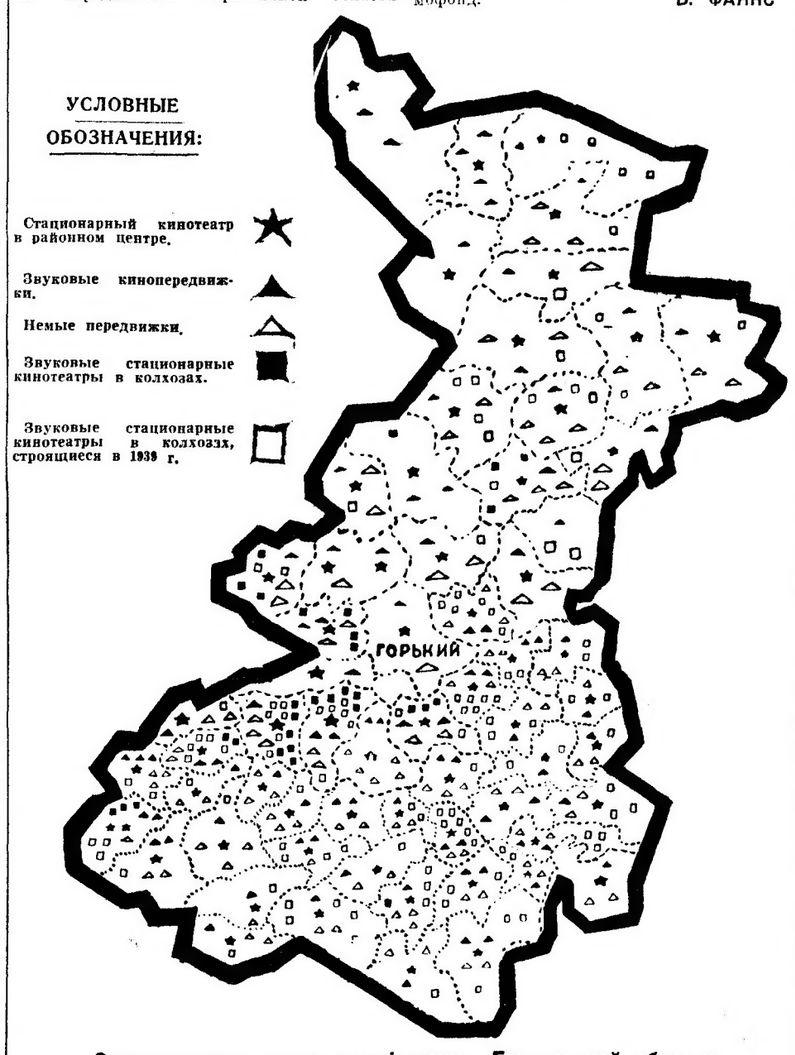
Странная математика. Жизнь опрокинула ее положения. Колхозные кинотеатры Кстовского района в Афонине, Кузьминке и Мокром обслуживает молодой киномеханик т. Гельман. Из села в село он ходит пешком, проделывая концы в 10 километров. Созданием постоянных колхозных кинотеатров положено начало замечательному делу, но люди не позаботились о таком пустяке, как велосипед для киномеханика. Это мешает т. Гельману во-время оповестить население о новом фильме. *Тем не менее на повторные демонстрации* фильма «Александр Невский» пришло 88 жителей Афонина и 204 человека из села Кузьминка.

Второй пример. Постоянный колхозный кинотеатр создан в селе Белбаж. Партийная организация местной МТС крепко помогает киномеханику в его работе. И вот результаты: за день на сеансах колхозного кинотеатра бывает не менее 350 зрителей. 19 июня в театре демонстрировали фильм «Ленин в 1918 году». Заранее была проведена раз'яснительная работа. И уже за три дня все билеты были распроданы. Фильм просмотрело больше 1.000 человек. Заместитель директора МТС по политчасти т. Калинников заявляет:

— Если через два месяца нам снова дадут эту картину, смотреть ее придет столько же народу.

Это — ответ т. Аронину и другим работникам Горьковской киносети и проката, сумевшим создать в очень короткие сроки мощную сеть кинотеатров, но еще не научившимся по-настоящему использовать эту сеть и имеющийся у них фильмофонд.

Б. ФАЯНС



Схематическая карта кинофикации Горьковской области

НА КОЛХОЗНОМ ЭКРАНЕ

Кстовское районное отделение треста кинофикации — самое молодое в области. Еще в 1938 году колхозники обслуживались звуковой передвижкой Дальне-Константиновского района.

Короткий, казалось бы, срок, но сделано не мало. Приведу одну цифру. Только в весеннюю посевную кампанию нынешнего года кинопередвижка и недавно созданные колхозные стационарные установки обслужили 56 колхозов. На сеансах побывало более 15,5 тысячи человек. Были продемонстрированы звуковые картины «Александр Невский», «Профессор Мамлок», «Волочаевские дни», «Волга, Волга» и др.

Исключительным успехом у колхозного населения пользовались фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

Особенно нравятся колхозникам оборонные картины. Восторженно были приняты фильмы «Граница на замке», «Если завтра война», «На границе».

К оборонным фильмам колхозные зрители относятся с какой-то особенной теплотой. Исключительно велико их желание как можно больше знать о жизни Красной Армии, ее успехах.

Это должно заставить задуматься работников киностудий. Во-первых, нужно выпускать как можно больше оборонных картин, колхозники совершенно не удовлетворены количеством таких фильмов. Во-вторых, надо уделить больше внимания качеству этих фильмов.

Районная газета «Большевистский путь» уделяет много внимания кино. Большое место отвела газета выдающемуся фильму «Ленин в 1918 году». За сравнительно короткий срок газета опубликовала также рецензии на картины «Балтийцы», «На границе», «Волга, Волга», на документальный фильм о Чкалове и др.

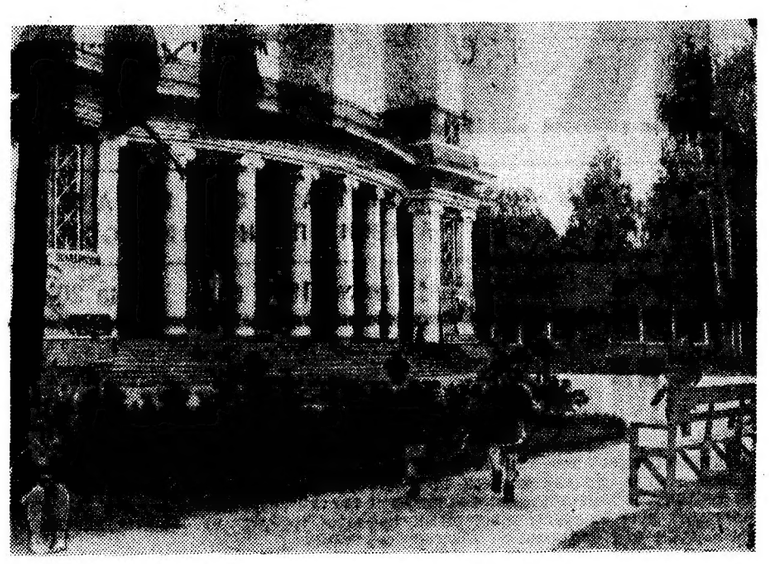
Тесная связь, которая существует между коллективом районного отделения и газетой, играет важную роль в нашей работе. Вот, например, один из январских номеров газеты «Большевистский путь». В нем напечатан подробный маршрут звуковой передвижки с картиной «Честь». Население Столбищ, М.-Ельни, Б.-Ельни, Ржавки, Опалихи, Зелецина, Б.-Вишенков, Ликеева и 10 других пунктов точно знало, когда будет у них передвижка. В этом же номере напечатана статья о самой картине. И здесь же газета доводит до сведения всех колхозов района, что вместо одной звуковой передвижки в районе будут работать две. Раз'ясняется, что эти передвижки будут не только ездить по своему маршруту, но могут быть вызваны в колхозы письмом или по телефону через почтовое отделение села Кстово.

7 июня в Кузьминском колхозе демонстрировался звуковой фильм «Девушка с характером». В очередном номере газета рассказывает о впечатлениях колхозников, сообщает, сколько человек побывало на сеансах.

Такие конкретные заметки — лучшая форма пропаганды фильмов среди населения. Сообщения газеты носят самый различный характер. Так в одном номере она рассказывает о порядке работы киноустановки в Безводнинском клубе, в другом — о новых звуковых установках в колхозах и о дальнейшей кинофикации района, в третьем — о маршруте звуковой передвижки с фильмом «На границе».

Во многих колхозах нет помещений, которые вместили бы больше 60 человек. Колхозы ведут сейчас большое культурное строительство, в частности клубное. Киноорганизации должны консультировать колхозников, как лучше распланировать здание, чтобы получить помещение, пригодное и для сеансов передвижки. Впоследствии, с ростом электросети в районе, в таких залах можно будет устроить стационарные узкопленочные кинотеатры.

П. ОШУЕВ,
врид. зав. Кстовским отделением Горьковского треста кинофикации



В Малаховке (Ухтомский район) трест Мособлкино открыл заново оборудованный летний кинопарк. В театре на 800 мест установлено два поста звуковой проекционной аппаратуры «ТОМП». При театре оборудован большой парк с читальней, рестораном, танцовальной и спортивной площадками и т. д.

Партийная жизнь

Работа среди населения

Партийная организация Комитета по делам кинематографии при СНК СССР до последнего времени неплохо проводила политико-воспитательную работу среди населения.

За пять месяцев этого года в 14 домах проведена 141 беседа на различные общественно-политические темы, организовано 7 экскурсий, выпущено 16 стенгазет. Два раза в месяц проводились общие собрания населения бывшего избирательного участка.

На этих собраниях обсуждались доклады по вопросам политической жизни нашей страны и международного положения, проводились просмотры новейших кинокартин. Таких собраний проведено 11, обслужено ими 1.370 человек.

В большинстве домов сейчас имеется крепкий актив из домашних хозяек, который вырастила партийная организация. Домашние хозяйки-активистки проводят большую общественно-политическую работу. Тов. Шкулина является председателем бюро ячейки МОПР, т. Панова—редактор стенной газеты, т. Макарцева работает в райсовете и т. д. Они помогают агитаторам в организации и проведении работы среди населения, помогают делом, советом. На 26 июня было назначено очередное собрание домохозяек с докладом, предусмотренным в плане работ. К этому времени все уже прочли в газетах сообщение ТАСС о провокации самураев на монгольской границе. Домохозяйки правильно *поступили, посоветовав организаторам* собрания поставить доклад на эту тему, что и было сделано.

Многие агитаторы (тт. Ганюшин, Содман-Михайлов, Левина и др.) не ограничиваются проведением бесед. Они не только агитаторы, но и организаторы культурно-массовой работы. В домах, в которых работают эти товарищи, регулярно выходит стенгазета, оборудованы физкультурные площадки, налажена деятельность общественных организаций.

Агитаторы несут с собой культуру, **борются за чистоту в доме.** Недавно по инициативе т. Ганюшина дом, к которому он прикреплен, был заново покрашен.

Однако с наступлением лета политико-воспитательная работа заметно ослабла. В доме, где работал агитатор т. Ваймбойм, в течение трех месяцев проведена всего лишь одна беседа.

Немногим лучше обстоит дело в домах, к которым прикреплены агитаторы тт. Бондаренко и Михайлов. Беседы здесь проводятся от случая к случаю.

Агитатор т. Смирнов ушел в отпуск, но его никто не заменил. Работа в доме была прекращена на целый месяц.

Некоторые агитаторы оправдывают свою плохую работу от'ездом жильцов в отпуска, на дачи и т. д. Ясно, что подобные ссылки не могут служить оправданием бездеятельности. Работа в домах должна проводиться систематически даже в том случае, когда на занятия приходит меньше, чем обычно, людей.

Основная причина ослабления политико-воспитательной работы в домах — отсутствие должной борьбы со стороны партийного бюро Комитета по делам кинематографии с «летними настроениями», ведущими к свертыванию работы на участке.

Партбюро редко слушает доклады о работе агитколлектива, мало помогает ему практически. Не уделяется достаточного *внимания и проверке качества агитации.* Члены партбюро на беседах в домах почти не бывают. Эти недостатки надо немедленно устранить. Партийное бюро обязано лучше руководить агитацией.

Задача сейчас состоит в том, чтобы в кратчайший срок ликвидировать недостатки *массово-политической работы среди* населения и придать ей подлинно большевистский размах.

В. ЗОТОВ
И. САМСОНОВ

Режиссеры-коммунисты

Режиссер-коммунист должен быть застрельщиком стахановских методов труда, организатором творческого коллектива.

В Союздетфильме тринадцать режиссеров из 22 — коммунисты. Такой большой партийной прослойки нет ни в одной студии.

После решения ЦК ВКП(б) о перестройке партийной пропаганды, партбюро студии сделало попытку наладить воспитательную работу среди режиссеров. Было проведено совещание режиссеров, самостоятельно изучающих историю большевистской партии. Но на этом начатая работа приостановилась, пожелания совещания остались невыполненными. Неумение организовать партийную пропаганду привело к тому, что многие режиссеры вовсе *перестали заниматься изучением марксизма-*ленинизма.

Большевистская закалка на практической работе для политического воспитания и роста людей имеет не меньшее значение, чем теоретическая учеба. Этот важнейший момент партбюро недостаточно учи*тывает. Партийное бюро явно недооценивает* значение партийных поручений. Только этим и можно об'яснить, что многие коммунисты-режиссеры (В. Журавлев, Д. Познанский, Е. Шнейдер, С. Юткевич и друг.) не получают партийных поручений. Такое положение нетерпимо: каждый коммунист должен активно участвовать в работе партийной организации.

У части режиссеров сложилось мнение, что, начав ставить картину, они могут не вести общественно-партийной работы. Люди пытаются оправдать свою пассивность загруженностью на производстве. Ясно, что такое мнение глубоко ошибочно. Однако борьбы с этими взглядами не ведется. Партийная организация должна помочь людям так организовать производственную работу, чтобы найти время для учебы и выполнения партийных поручений.

Плохо работает партийная организация и с молодыми коммунистами-режиссерами. Их не собирают, с ними не беседуют. Молодой коммунист-режиссер В. Журавлев рассказывает, что партийное бюро не интересуется его политическим и творческим ростом, не помогает ему, не знает, в какой помощи он нуждается.

Кандидат в члены партии режиссер А. Роу недавно выехал в экспедицию на с'емки картины «Про Ивана — сына крестьянского и Василису прекрасную». Однако ни партийная организация, ни творческая секция студии перед отправкой группы в экспедицию не поинтересовались подготовкой к выполнению этого сложного и ответственного производственного задания. Экспедиция по картине «Комендант птичьего острова» проходила в тяжелых условиях. Коммунисты режиссер В. Пронин и оператор М. Магидсон неоднократно обращались в студию за помощью. Однако каждый раз эта помощь или приходила с опозданием, или совсем не оказывалась. Между тем сейчас ответственность парторганизации за работу производства неизмеримо выросла. В руки производственной партийной организации дано такое сильное орудие большевистского воздействия, как контроль над работой администрации. Партбюро должно систематически помогать в устранении недостатков на производстве, обсуждать творческо-производственные вопросы. Необходимо активизировать творческую секцию. Совершенно недопустимо, что сейчас, в момент запуска в производство новых фильмов, секция бездействует.

Огромную роль в партийно-массовой работе должны сыграть создающиеся сейчас во всех с'емочных коллективах партийные группы. Это позволит оперативнее и конкретнее руководить политической учебой, даст возможность глубже заняться творческо-производственными вопросами.

А. ДМИТРИЕВ

Борьба за дисциплину

Важнейшая обязанность каждой партийной организации — укрепление трудовой дисциплины. Заботиться об этом—значит бороться с пережитками капитализма в сознании людей, воспитывать новую, коммунистическую мораль, коммунистическое отношение к труду.

Там, где партийные организации правильно поняли свои обязанности и занялись воспитательной работой, налицо хорошие результаты. Партийная организация Главного управления массовой печати и проката и Всесоюзной конторы «Союзкинопрокат» достигла на этом участке немалых успехов.

В аппарате управления и конторы царила раньше расхлябанность, систематически нарушалась трудовая дисциплина. Партийное бюро, вместе с активом, заслушало доклад администрации о выполнении постановления СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС об укреплении трудовой дисциплины.

Участники заседания указывали на беспорядок в табельном учете, отсутствие правил внутреннего распорядка, положений и инструкций в отделах и т. д. Партбюро обязало руководителей управления и конторы устранить эти недостатки.

Затем вопрос об укреплении трудовой дисциплины обсуждало общее партийное собрание. Выступавшие в прениях коммунисты резко критиковали неполадки в организации работы и вскрывали причины нарушения дисциплины.

После этого была упорядочена табельная система, введен учет ухода сотрудников из отдела, выработаны правила внутреннего распорядка, положения об отделах и должностные инструкции.

В борьбу за укрепление трудовой дисциплины партийное бюро втягивает не только коммунистов, но и весь коллектив. Теперь в аппарате главка и конторы прогулы ликвидированы, опоздания изжиты почти полностью.

Однако парторганизация сделала еще далеко не все. Есть случаи неполной загрузки рабочего дня.

По мнению некоторых коммунистов, аппарат управления и конторы чрезмерно велик. Например, начальник отдела узкой пленки т. Шпектор заявляет, что в его отделе можно без ущерба для работы сократить двух человек.

Партийные и хозяйственные руководители управления и конторы должны учесть эти замечания.

Задача партийной организации — не останавливаться на достигнутом, а, наоборот, день ото дня развивать борьбу за социалистическую дисциплину труда.

Д. ЖУРАВЛЕВ

РАЙОННЫЙ ЦЕНТР

Среди крестьян дореволюционной Нижегородской губернии жители села Кстово были чуть ли не самыми нищими. Люди покидали землю, ставшую для них мачехой, искали заработков на стороне. Достаточно сказать, что в теперешней мощной овощной базе Горьковской области — Кстовском районе — до революции только в четырех селениях выращивали овощи. Для сравнения сразу же отметим, что сейчас этим видом сельского хозяйства занимаются 56 колхозных селений, и занимаются не без успеха. За высокую урожайность овощей и зерновых Кстовскому району в прошлом году было присуждено переходящее красное знамя области; работа на полях и огородах, проведенная в нынешнем году, позволяет надеяться, что колхозники района удержат завоеванное ими знамя.

Мы уже не удивляемся грандиозным результатам социалистической перестройки деревни. Глаз привык видеть колхозных крестьян в чистой «городской» одежде, встречать их в театрах, клубах, кино, ухо уже привыкло слышать беседы колхозников о новинках литературы, киноискусства.

Так оно должно быть при советской власти. Так *оно должно* быть в социалистической стране, руководимой мудрой партией большевиков, гениальным Сталиным.

День ото дня множатся наши успехи, в частности успехи в области кинообслуживания колхозной деревни. В Кстовском районе еще три года назад были только две немые кинопередвижки. Теперь в районе пять постоянных звуковых установок и три звуковые автопередвижки. Энергичный райуполномоченный областного киноtреста т. Бирюков значительно повысил и качество кинообслуживания сельского населения. *Почти одновременно с жителями* Горького колхозники Кстовского района видели такие картины, как «Человек с ружьем», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» «Александр Невский», «Детство Горького», комедии «Волга, Волга», «Девушка с характером» и др.

Но все это не значит, что проблема кинофикации Кстовского района разрешена, что кинообслуживание находится на том уровне, которого требуют колхозники, сельская интеллигенция.

В этой статье я хотел бы поставить два вопроса: о дальнейших путях кинофикации района и о характере кинорепертуара.

Кстовскому району нехватает электроэнергии. Это — серьезное препятствие для дальнейшего развертывания киносети. Вскоре положение несколько улучшится. Уже в 1939 году будет полностью электрифицирован районный центр Кстово. В плане развития района на третье сталинское пятилетие нами предусмотрена полная электрификация всего района. Однако уже и сейчас можно в большей степени снабдить район электроэнергией. Для этого нужно, чтобы областные организации отпустили нам средства на установку двух трансформаторов. Тогда мы могли бы присоединиться к балахнинской электросети. Это позволит обслужить и хозяйственные нужды района, и нужды кинофикации.

О репертуаре. Мы горды тем, что не только видим, но и слышим лучшие советские художественные кинокартины. Это — большое завоевание. Звуковая сеть растет. Но, к сожалению, репертуарная политика областных киноорганизаций не совсем правильна.

Колхозники, патриоты советской земли, интересуются всем, что происходит во всех уголках нашей необ'ятной родины. И обо всем этом лучше всего может рассказать кино. А хроникальные картины уж очень редко бывают на наших сеансах. По неведомым соображениям киноорганизации иногда отказываются от демонстрации ***хроникальных фильмов и киножурналов.*** Мы не видели ни одного хроникального фильма, посвященного работе XVIII парт-с'езда. Это ли не упущение?

В Кстовском районе — 52 начальные, 9 неполных и 3 полные средние школы. Помимо них, имеется районная школа по *подготовке* колхозных кадров, 15 домов культуры, 6 библиотек (кроме колхозных). Радостно писать об этих цифрах. Наши учителя мечтают использовать кино как наглядное пособие. Киноорганизации не идут им навстречу, а могли бы, если бы внимательнее прислушивались к требованиям колхозной интеллигенции.

Как используются у нас огромные возможности кино для пропаганды новых, наиболее совершенных методов сельского хозяйства? Можно сказать, никак. Киноорганизации не позаботились о том, чтобы показать **хотя бы несколько научных фильмов по сельскому хозяйству.** Вряд ли дело в нехватке картин. Просто, повидимому, никому из руководителей киноорганизаций в Горьком не пришла на ум мысль об этом...

Хата-лаборатория села Мокрое, ведущая всестороннюю опытную работу, завоевала одно из первых мест в области; ее работы представлены на областной сельскохозяйственной выставке.

В нашем районе — 15 агрономов, 20 техников-полеводов и др. Какую чудесную деятельность могли бы развить эти люди, имея в руках такое могучее средство, как научно-техническое кино. Но мы не видели ни одного фильма по агрикультуре.

Мы знаем, что имеется фильм «Механизация овощеводства». Это — самая близкая нам тема. Там показана, в частности, работа парникового комбайна, который мы думаем применять также и у себя. Слышали мы, что снимается, или даже уже снят, фильм «Полив овощей». Наш район — овощной, подверженный к тому же засухам. С большой благодарностью встретили бы колхозники Кстовского района появление этих фильмов на наших экранах. Дело только за инициативой киноорганизаций.

В том, что используются далеко не все возможности кино, в том, что репертуар носит однобокий, односторонний характер, виноваты и мы, партийные работники района, отстранившиеся от руководства кино. Мы увлеклись успехами кинофикации района, решили, что кино и само по себе уже великая сила, что свою почетную задачу эта сила выполнит и без нас. И не стали ее направлять. Эту ошибку мы выправим. Но и сами киноорганизации должны стать ближе к населению, должны глубоко чувствовать то новое, что ежедневно рождается колхозной действительностью, бороться за то, чтобы это новое давало мощные ростки.

П. МАЛЬЦЕВ,
секретарь Кстовского районного комитета ВКП(б) Горьковской области

За рубежом

ЧАПЛИН О ФИЛЬМЕ «ДИКТАТОР»

Американский журнал «Нью мессес» и французский журнал «Коммюн» публикуют письмо Чарли Чаплина, посвященное его новому антифашистскому фильму «Диктатор».

В этом письме Чаплин рассказывает о главном персонаже фильма, прообразом которого, как известно, является Гитлер.

«Начиная работать в кино,—пишет Чаплин,—я отыскивал свой «тип» и после многих раздумий решил приклеить себе маленькие усики. Мне они показались смешными. Эти маленькие усики теперь знамениты. Они являются лучшим украшением «актера», у которого нет иных шансов показаться смешным...

Мои усики навели меня на мысль поставить фильм, посвященный истории одного нашего современника, ставшего диктатором.

У этого диктатора в фильме будут маленькие подстриженные усики и вдобавок преувеличенное самомнение, склонность к галлюцинациям, истерические барьеры оратора-демагога и голос одержимого...

Первые кадры «Диктатора» напоминают отдельные сцены из моего раннего фильма «Чаплин-солдат». Вспомним, что Чаплин солдат напяливает на себя первую попавшуюся форму, которая облекает его почти неограниченной властью. Примерно то же происходит в концентрационном лагере, в котором заключен Чаплин из фильма «Диктатор». Выбранный мною персонаж шестнадцать часов в день натирает до блеска пуговицы военных мундиров. Вдруг ему приходит в голову мысль использовать один из этих мундиров. Это позволяет ему без труда выбраться из лагеря, и окружающие принимают его за некую очень большую персону. В конце концов он становится неограниченным диктатором.

До недавнего времени я стремился к веселому гротеску. «Диктатор» будет грустным гротеском.

Диктатор одержим страстью разрушения, сжигает произведения искусства и книги, сеет ненависть и нищету. Голос этого человека, обращающий в бегство разум и интеллект, в фильме усиливается при помощи специальной аппаратуры. Его жестикуляция механична, ненужна и предельно глупа.

Свою мораль диктатор черпает из единственной книги, написанной им во время месячного пребывания в тюрьме, куда он попал за насильственный срыв собрания своих противников.

Диктатор заставляет народ читать свое «произведение». Он приказывает своим последователям врываться в чужие страны «для того, чтобы их защищать».

В «Диктаторе» будут показаны штурмовые отряды, исполнители самых темных дел. Впоследствии, встретившись с охватившим страну народным восстанием, они побегут первыми, будут вопить громче других. Диктатор не знает, куда деваться от преследующего его собственного голоса. В конце концов, в состоянии сильнейшего возбуждения, он глотает свои усики и умирает от удушья...»

«400 миллионов»

Среди произведений мировой кинематографии, созданных за последнее время, высокой оценки заслуживает фильм «400.000.000», посвященный национально-освободительной борьбе китайского народа против японских захватчиков. Автор этой картины — известный голландский оператор и режиссер Иорис Ивенс, поставивший полтора года назад замечательный фильм «Испанская земля».

«400.000.000» — правдивый документ, убедительно показывающий силу и мощь китайского народа, об'единившегося для борьбы с японскими агрессорами.

Центральное место в фильме занимают военные операции под Тайэрчжуанем, где китайская армия одержала одну из блестящих побед над японцами. Широко и ярко показаны боевые действия, жизнь и быт 8-й армии.

Перед зрителем проходят герои китайского народа, глава национального правительства Чан Кай-ши, легендарный народный полководец Чжу Дэ.

Сотрудниками Иориса Ивенса по созданию этого фильма были: оператор Джон Ферно, составитель текста Дудли Николс, диктор Фредерик Марч. Музыка написана Гансом Эйслером по мотивам китайских народных песен.

Кадр из фильма «Шел солдат с фронта». (Студия Союздетфильм, режиссер В. Легошин, оператор Б. Монастырский). Артистка-орденоносец Янина Жеймо в роли Фроськи

■■■

АКТЕРЫ и РОЛИ

Янина Жеймо—Фрося

В картине «Шел солдат с фронта» есть *такой эпизод: два всадника-немца ведут* на привязи девушку-подростка Фроську (Янина Жеймо). По дорсге ей встречается козленок. Фрося манит его к себе. Ей удается высвободить руки и привязать вместо себя козленка. Немцы уводят козленка, а Фроська убегает.

Каким мастерством должна обладать актриса, чтоб такой эпизод зазвучал убедительно!

Как в повести, так и в картине образ Фроськи по существу не является образом, ведущим сюжет. Фроська — не героиня картины или повести (она лишь сопутствует героям), но в фильме «Шел солдат с фронта» именно Фроська становится центральным действующим лицом и приковывает внимание зрителя, — она становится любимой героиней кинопроизведения. И когда в последних кадрах картины Фроська, сидя верхом на коне позади Миколы, на вопрос, «Куда скачете?», отвечает: «Живы будем — увидите», в зале раздаются смех и дружные аплодисменты.

Почему же реплика в устах Фроськи вызывает столь шумную реакцию? Да потому, что зрители успели полюбить «маленькую героиню», потому что не раз на протяжении картины артистка трогает своей непосредственностью, искренностью и теплотой. Образ Фроськи в значительной мере поднимает фильм.

Вот впервые появляется Фроська: на плечах у нее коромысла с ведрами. Ведра *большие, почти достают до земли.* Сколько важности и степенности в этой маленькой девушке! И вдруг... она кидается бежать. Бежит к подруге, Софье Ткаченко, *сообщить, что с фронта вернулся* Семен. А потом с шумом и грохотом падающих ведер врывается в хату, где спит брат Семен. От шума он просыпается и не может притти в себя от удивления: оставил Фроську почти ребенком, а сейчас Фроська выросла, стала большой дивчиной. А где же она вчера была, почему он не видал ее вчера? — спрашивает брат. «А на печке, — отвечает Фроська. — Вы меня не бачили, за то я вас добре бачила. Вы — кавалер?» — И пошла, и пошла без умолку болтать. Она все понимает, все знает — и что брат «кавалер», и что винтовка драгунская, и что полк артиллерийский, и что сапоги юфтовые, и что бомбы бывают «лимонки» и «бутылки», и как их бросают — все знает Фроська. Вдоволь наболтавшись, она неожиданно становится серьезной и совсем по-взрослому, по-женски таинственно сообщает, что один человек им интересуется, не забыл ли он того человека и будет ли посылать сватов...

На протяжении всей картины Жеймо поражает и трогает сменой настроений, неожиданностью своих поступков, разнообразием актерского мастерства. И при всей внешней динамичности ее актерского поведения оно не воспринимается как суетливость. Стоит вспомнить сцену на вечорке, когда недавняя проказница и шалунья степенно восседает рядом со *своим кавалером Миколой, или эпизод у* плетня, когда Фрося с напускной важностью заявляет, что для кого она «Фросичка», а кому «Ефросинья Федоровна», а затем весело хохочет над трусливым парнем и кричит ему: «Ой, кавалер, шапку потерял!» И тут же на вопрос брата, давно ли она гуляет с Миколой, наивно и непринужденно и вместе с тем серьезно отвечает: «Сегодня первый день. Еще года два-три погуляю, а там посмотрю, может, замуж пойду...»

Большим мастерством нужно обладать, чтобы в сцене, когда крестьяне сдают оружие по приказу немецкого офицера, в коротеньком полутора-двухметровом плане передать целую гамму чувств и мыслей: Фроська выразительно смотрит на брата, сначала серьезно, с полным пониманием происходящего, потом, едва прищурив глаз, легкой усмешкой показывает, что немцев-де обдурили — оружие спрятано и она, Фроська, помогала брату его прятать. Вот Фроська прибегает в лагерь повстанцев, изнемогая от жажды, падая от усталости. Она едва держится на ногах, нервы напряжены, в руках кружка с водой. Фрося рассказывает об ужасах, которые творят в деревне немцы. Она ударяет рукой об руку, вода выплескивается из кружки — и это не воспринимается как трюк, это не смешит, а только подчеркивает ее состояние.

А как вырастает Фрося в сцене проводов Семена и Миколы, когда ночью у *подводы она спрашивает Миколу: «Так-*таки мне ничего напоследок не скажешь?» И потом бежит за подводой. Мы видим здесь уже не подростка, а *любящую девушку.*

Образ Фроськи — один из самых удачных в повести В. Катаева. Он — наиболее удачный и в картине. Разнообразие *приемов актерского мастерства,* удивительная четкость всех деталей, а самое главное, естественность и правдивость — вот основные качества Я. Жеймо как актрисы.

Нужно пожелать, чтобы великолепной физической тренировке (Я. Жеймо, например, замечательно скачет на лошади) соответствовала и столь же высокая техника речи. Жеймо часто пользуется скороговоркой, и это вполне оправдано в данной роли, однако в ряде мест зрителю трудно уловить текст. Это вина и актрисы, и режиссера.

Жеймо кончает картину репликой: «Будем живы — увидите». Зритель верит, что Фроська будет жить. И он хочет вновь увидеть Жеймо на экране, в новых ролях.

Об этом стоило бы подумать кинодраматургам. Когда возникают споры о том, следует ли писать сценарии на актеров или нет, часто они оказываются бесплодными и безрезультатными, ибо ведутся «вообще», без конкретного повода. Между тем есть актеры, которые заслуживают того, чтобы планировали их творческую работу.

А. СВОБОДИН

Музыка в фильме

Музыка является, как известно, одним из важнейших художественных элементов *каждой звуковой кинокартины. Но работа* композиторов в кино, к сожалению, редко подвергается специальному критическому анализу. В этой статье мы хотели бы *изложить лишь несколько мыслей о му*зыке крупнейших фильмов, демонстрировавшихся на экранах страны в 1939 году.

*

Н. Крюков — автор музыки к 17 советским фильмам (наиболее значительные из них — «Мы из Кронштадта», «Зори Парижа», «Поколение победителей», «Семья Оппенгейм»)—добился больших творческих успехов в ответственной работе по музыкальному оформлению фильма «Ленин в 1918 году».

Музыка органически связана с драматическими событиями этого замечательного фильма.

Она начинает звучать уже с первых кадров, когда на экране оживает карта исторических боев. Широкое, напряженное звучание оркестра усиливает эмоциональное воздействие графического изображения событий 1918 года.

На экране — В. И. Ленин. Возникает закономерная пауза для музыки. После вступительного абзаца музыка надолго замолкает и вновь рождается лишь в эпизоде злодейского покушения на Владимира Ильича. Центр тяжести музыкальной композиции, таким образом, перенесен на вторую половину картины. В кадрах, изображающих рабочих завода Михельсона *после покушения на Ильича,* звучит огромная по своему эмоциональному размаху тема народной скорби и гнева. Здесь Крюковым написан большой *симфонический эпизод в трехчастной фор*ме с расширенной кодой. Музыка по своему характеру близка к русской народной песне. Она выразительно дана в *напряженном звучании квартета в самом* высоком регистре и в сочетании с еще более напряженным пунктированным движением меди. Это звучание меди, лишенной опоры на сильных частях такта и нарастающей к последним, слабым его долям, вместе с песенным звучанием квартета создает огромное эмоциональное напряжение.

Вслед за предательским выстрелом Каплан драматическая ситуация нарастает с каждой минутой. В оркестре рождается одинокая нота виолончели. Это совпадает с кадром, изображающим молчаливую, неподвижную толпу и лежащего на земле Ильича. Это звучание одной ноты — словно сдавленный стон.

Каплан задержана. Ее ведут через разгневанную толпу рабочих. Симфонический материал вновь получает свое развитие, доходит до кульминации. В музыке здесь выражена необычайная сила народного горя и гнева.

Царицынский фронт. Музыка строится здесь на постепенном широком симфоническом развитии. Она как бы подготавливает последующие сцены — эпизоды победы частей Красной Армии. Музыка достигает мощной кульминации только в заключительном эпизоде боя под Царицыном. В этот музыкальный эпизод входят три элемента: широкая народно-песенная тема, кавалерийская песня, тема «скока», движения вперед.

Музыкальная концовка картины сделана в обычной для Крюкова манере. Финал музыкального оформления он обычно строит на основе предыдущих тем или разрабатывает одну из них, заставляя ее звучать по-иному.

Фильм «Ленин в 1918 году» композитор заканчивает кавалерийской песней из эпизода царицынского боя. Но песня переведена им в мажор, и этим победным звучанием заканчивается замечательная картина.

*

Музыку к фильму «Александр Невский» писал Сергей Прокофьев, композитор, проложивший свои творческие пути в музыкальном искусстве. Прокофьев — автор музыки только двух картин: «Поручик Киже» и «Александр Невский».

Музыка Прокофьева проникнута ощущением массовости, подлинной народности. Ее действенное звучание словно приближает к нам события XIII века. С первых же страниц партитуры возникает тема «Русь под игом монгольским». Композитор сумел передать страдания русского народа. Но эта тема страдания перемежается тяжелыми вздохами туб, словно столосками могучего дыхания. Именно этим Прокофьев прекрасно передает силу и мощь народа.

Образ Александра Невского в музыке проходит в широком звучании хора в сопровождении оркестра. Спокойное звучание песни об Александре Невском напоминает былинные распевы.

По-новому разрешает Прокофьев тему насилия (крестоносцы во Пскове). Можно было ожидать в музыке взрывов, напоминающих о разрушении и насилии. Но этого нет. Тем более сильно и страшно звучат в музыке чужеземного нашествия строгие мелодии древних хоралов.

Музыка развивается необыкновенно ясно и стройно, в полном соответствии с событиями, показанными в фильме. Созрела необходимость борьбы с немецкими псами-рыцарями. И этому соответствует песня «Вставайте, люди русские». Эта тема насыщена радостью и верой в победу. Ее звучание иногда напоминает перезвон колоколов, собирающих людей на народное вече. Силы собраны: Александр Невский ведет народ на борьбу с тевтонскими рыцарями. Начинается «Ледовое побоище». И в музыке развертывается впечатляющая картина боя. Механический ритм наступления немецких рыцарей подавляет своей прямолинейностью и бездушием. Кажется, что конца не будет этому ритмическому движению врага, закованного в металл. Но вот возникает тема натиска русских всадников. Она перебивает и останавливает ритм наступления рыцарей.

Темы *хорала и русской боевой песни,* перемежаясь, проходят в эпизоде боя. Сражение длительно и упорно. Тевтоны отступают. И в музыке уже не слышно «железного» ритма. Наступление рыцарей превращается в их поражение. Знаменитая немецкая стратегическая «свинья» попадает в русский мешок. Гротескные вавизгивания этой раздавленной «свиньи» в музыке свидетельствуют о том, что бой приходит к концу, что близка победа русских дружин. В сочетании с яркими живописно-изобразительными приемами музыка помогает созданию исключительной по силе и убедительности картины сражения на Чудском озере.

Бой окончен. В теме «мертвое поле» звучит одинокий голос девушки, выражающей скорбь о погибших в сражениях воинах. Это скорбное соло волнующе контрастирует с напряженными темами только что отзвучавшей борьбы. Но вот Александр Невский в'езжает во Псков. Его сопровождает музыка, полная радости, силы, широкого, торжественного звучания.

Прокофьев создал замечательную музыку к фильму. Это не иллюстративное музыкальное сопровождение мелькающих на экране кадров. Композитор сумел сочетать музыку с драматическими событиями фильма, сумел подчеркнуть их внутреннюю сущность. Музыка «Александра Невского» — огромное по своей художественной ценности самостоятельное музыкальное произведение. Лучшее доказательство этому — недавний концерт в Большом зале Московской консерватории, где с большим успехом исполнялась сюита «Александр Невский».

Эпическая сила музыки Прокофьева к фильму «Александр Невский», идейная насыщенность, необыкновенное мастерство оркестровки, применение новых изобразительных звуковых средств должны стать об'ектом серьезного специального исследования.

А. ТОРОПОВ

Творческий отчет Н. К. Черкасова

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** На-днях на Дальний Восток выехал депутат Верховного Совета РСФСР, народный артист РСФСР орденоносец Н. К. Черкасов.

Н. Черкасов посетит многие города и районы Дальнего Востока, побывает в армейских частях Краснознаменного Дальневосточного фронта, где выступит со своеобразным творческим отчетом. По просьбе Н. Черкасова студия Ленфильм смонтировала специальный ролик отдельных эпизодов и сцен из картин, в которых участвовал Н. Черкасов. Демонстрация ролика позволит зрителям Дальнего Востока ознакомиться с многосторонним творчеством замечательного артиста.

Коллектив фильма «Мужество» (студия Ленфильм, режиссер М. Калатозов) работал в экспедиции на Кавказе. Для одного из эпизодов картины надо было снять драку во время полета между пилотом Томилиным (артист-орденоносец О. Жаков) и диверсантом Мустафой. Роль диверсанта в этой сцене пришлось исполнять летчику А. Гончаренко. **На снимке: О. Жаков перед полетом гримирует тов. Гончаренко**

Фото Н. Вихирева

■■■

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ

БЕСЕДЫ С КИНОДРАМАТУРГАМИ РЕЖИССЕРАМИ, АКТЕРАМИ

*

О. ЖАКОВ

Последние годы моей актерской практики отмечены интенсивным творческим трудом. Я непрерывно снимался (иногда одновременно в двух картинах), исполнял разнохарактерные и в большинстве интересные роли. Достаточно назвать основные из них — Воробьев, Антикайнен, Рольф Мамлок, Боровский, чтобы стало понятно: мне нельзя жаловаться ни на **количество** ролей, ни на их **качество.** Мне приходилось работать над сложными человеческими характерами, и эта работа всегда приносила настоящее творческое удовлетворение.

Сейчас я заканчиваю с'емки в фильме «Мужество», который ставит режиссер М. Калатозов, и одновременно продолжаю работать над образом Боровского во второй серии «Великого гражданина».

В «Мужестве» я исполняю роль летчика Томилина. Это яркий и самобытный образ хорошего, но недисциплинированного летчика, — «лихача», «ухаря», который на протяжении картины резко меняет свой характер. Оказавшись в очень сложной и опасной ситуации, Томилин использует все свои прежние «лихаческие» навыки, но делает это уже осмысленно, с пользой для родины, проявляя подлинный героизм и преданность своей стране. Над этой ролью я работал с большим увлечением.

С возрастающим интересом я продолжаю работу над образом Боровского. Фигура этого мерзкого фашистского ублюдка получила во второй серии интересное продолжение и раскрытие. При активной помощи Ф. Эрмлера я стараюсь полнее и глубже раскрыть доступными мне средствами гнусный облик этого «героя».

После «Мужества» я начну сниматься в фильме «Член правительства». Здесь я буду исполнять небольшую, но интересную роль секретаря райкома партии. Меня, как и всякого актера, всегда волнует и привлекает возможность проникновения в новый человеческий характер. Образ партийного работника, проницательного большевика, умело руководящего людьми, знающего их, открывающего в них неожиданные способности и таланты, привлекает меня своей новизной и свежестью.

Радует и встреча со своим старым коллективом — режиссерами А. Зархи и И. Хейфицем, с которыми меня связывает многолетняя творческая дружба.

В. АРДОВ

Сценарий «Золушка» утвержден, подготовка к с'емкам уже началась. Но я целиком еще занят этой комедией. Мы с Г. В. Александровым продолжаем работу над режиссерским вариантом.

В голове зреет план следующей работы. Еще не совсем ясен сюжет. Но главные герои уже видны. Им суждено действовать в комедии на тему о пережитках капитализма в сознании наших современников. Я решил поближе присмотреться к «родимому пятну» эгоизма.

Молодежи в нашей стране все очень легко дается. Это—хорошо. Но кое у кого это вызывает нежелательное зазнайство, невнимательность к миру и к людям.

По-моему, тут есть тема для комедии, дидактической по выводам, но смешной по положениям.

А. СТОЛПЕР

Новая большая работа, к которой я и режиссер Б. Иванов уже приступили, — постановка в студии Мосфильм картины «Закон жизни» по сценарию А. Авдеенко.

Тема фильма остра и актуальна: каким должен быть моральный облик советского молодого человека? Мы стремимся поднять ряд больших вопросов повседневной жизни молодежи.

Главный персонаж фильма — молодой человек, попавший на руководящую комсомольскую работу. Он игнорирует требования социалистической морали и незаметно, но неуклонно скатывается в лагерь врагов Советской страны.

— Если я много занят, — рассуждает он, — веду большую ответственную работу, разрешаю сложные вопросы крупных масштабов, то в быту, в своей личной жизни мне все можно, я могу не считаться с какими-то преградами морального порядка...

Этому «герою» противопоставлены вузовцы, представители молодой советской интеллигенции, которые разоблачают порочность его жизненных «принципов».

Наша картина должна помочь молодому человеку Советской страны выработать свой «закон жизни», укрепляющий советскую семью, помогающий множить успехи социалистического строительства.

Сейчас идет разработка режиссерского сценария. Композитор Н. Крюков пишет музыку для фильма. Художник В. Иванов сделал эскизы декорации. В фильме будет сниматься главным образом молодежь актерской школы Мосфильма.

ОБСУЖДАЕМ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Всадники»

Гражданская война показана во многих произведениях советского искусства; немало было и фильмов, посвященных этой теме. Но «обжитость» темы и материала в искусстве никогда не является препятствием для зрелого, самостоятельного художника. Вспомним «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Щорс».

«Всадники» — четвертая картина режиссера И. Савченко. Этот фильм, как и его предыдущая работа («Дума про козака Голоту»), посвящен гражданской войне на Украине. Поставив картину «Дума про козака Голоту». Савченко принужден был выслушать упреки критики в том, что он «низводит» материал эпопеи к «личным психологическим переживаниям героев картины». Вероятно поэтому, создавая затем фильм на схожем материале, Савченко пытался добиться приподнятого, широкого показа событий.

И. Савченко, несомненно, даровитый художник. Это подтверждают многочисленные яркие детали, щедро рассыпанные во «Всадниках». И, однако, режиссер, на наш взгляд, не сумел создать художественно цельное произведение искусства.

Мы знаем Украину эпохи гражданской войны. И поступь людей того времени, и слава их, и мысли вошли в наше представление, как значительные, монументальные, вошли в сознание такими, как о них рассказано во «Всадниках» Юрия Яновского, какими они показаны в «Щорсе» А. Довженко. В этих произведениях есть то, чего нехватает Савченко, — единство стиля, единая творческая точка зрения художника.

Эпоха и люди дошли до нас в отблесках легенды. «Всадники» Яновского, при всей своей спорности, — книга большого дыхания. В самой манере «рваного» сюжета, неожиданных скачках от новеллы к новелле, передана напряженная атмосфера борьбы за Советскую Украину. Отбросив частные недочеты книги, надо отметить, что автор говорит значительным языком эпического повествования, передает мужественную суровость тех дней, непоколебимую мощь советских людей. Таковы главы-новеллы: «Шаланда в море», «Батальон Шведа», «Чубенко — командир полка», затем лейтмотивы — «кованой розы» и «красной тачанки»; поразителен по силе рассказ об умирающем от чахотки солдате, бросившемся с тринадцатью партизанами на подмогу полку Чубенко (он умер со словами: «Такая смерть мне каждую ночь снилась»). Эпизоды, подобные этому, сильнее, чем оглушительный грохот выстрелов, звон оружия и топот коней, рассказывают нам о силе, духовной мощи людей нашей эпохи. К сожалению, этих особенностей произведения Ю. Яновского не понял, видимо, автор сценария В. Павловский.

Повесть часто «кинематографичнее» многих кадров фильма. Но вместе с тем Яновский закономерно показывает развитие образов своих героев и их поступки художественными средствами.

И Мусий Половец, показанный в повести (и в фильме), и Максим, и чахоточный солдат из повести (в фильме не показанные) кажутся убедительными, трехмерными, приобретают характеры, потому что их поступки даны в драматургическом движении, в динамике, в художественном развитии.

В фильме же герои (за исключением несуществующего в повести Якима Недоли) даны «результативно», с заранее, вне картины, сформировавшимися характерами.

И поэтому, несмотря на все попытки сценариста об'яснить и увязать сюжетно все ходы и внутренние связи произведения, в сценарии (а, следовательно, и в фильме) нет главного — живых образов *героев в их художественном развитии.* Каждый эпизод внешне как-будто бы динамичен: в нем соблюдены все «законы» драматургического нарастания — «напряжения», и именно от этого, как это ни кажется парадоксальным, сценарий сделан на одной ноте добросовестного, но холодного ремесленничества. Вспомним эпизод пленения Чубенко и его побега, сцены, когда «фельдшер» пытается увезти больного Чубенко на тачанке или когда немцы ищут спрятанное партизанами оружие. Здесь соблюдены все, так называемые, каноны драматургии внутри данного эпизода. Но они не связаны творческим единством, и сценарий распадается на отдельные фрагменты.

Вместе с тем все же И. Савченко сумел создать отдельные запоминающиеся эпизоды и кадры, хотя и изолированные и разобщенные. Это — эпизоды разгрома из немецких орудий мирного села; бой у пригорка; убитый немецкий солдат с мешком за спиной, из которого сыплется зерно; немецкие барабаны в луже; клятва Недоли; «пленение» гусей немецким солдатом, провожающим их со штыком наперевес; листья, падающие в полной тишине после разрушительного огня немецкой артиллерии, и т. д. Но сценарный материал не дал возможности постановщику полнее и органичнее проявить свое дарование.

Кадр из фильма «Всадники». (Киевская студия, режиссер И. Савченко, оператор В. Окулич). На фото — артист-орденоносец Л. Свердлин в роли командира партизанского отряда Чубенко (справа) и артист П. Масоха в роли матроса Ивана Половца

Большой выразительности добивается режиссер, когда он дает статические «кинопортреты». Замечательны, например, следующие один за другим крупные планы Ивана Половца и «фельдшера». Менее удачны попытки передать на экране пейзаж, украинскую природу. Создается впечатление «видовой фотографии» с претензией на «красивость». Это относится, например, к кадрам, где оператор В. Окулич «играет» на сопоставлении огромного фона неба или степи с «теряющимися» на этом фоне силуэтами людских фигурок. Между тем, картины природы *являются художественно* весьма выразительным и значительным элементом стиля повести Яновского. *Назойливым кажется* повторение кадров персонажей, снятых «снизу» — силуэт немецкого *офицера,* стреляющего по плывущему Чубенко с обрыва, немецкий офицер над хаосом камней в эпизоде с Мусием и др.

К удачам картины надо отнести ее музыку (композитор С. Потоцкий). Особенно маршеобразный, построенный на отрывистых аккордах духовых инструментов лейтмотив, сопровождающий немецких интервентов. Композитор интересно деформирует эту музыку, когда немцы показаны на морских судах, придавая аккордам протяженность, плавность, замечательно гармонирующую со зрительным фоном, — движение морских волн, плавное покачивание судов. Умело использованы в фильме звуковые и музыкальные паузы — тишина в наиболее напряженные моменты действия, подчеркивающая и усиливающая смысл и значение происходящего в кадре.

В фильме сосредоточено блестящее актерское «созвездие»: Л. Свердлин, П. Масоха, С. Шкурат, Л. Кмит — актеры с крупным дарованием. Несмотря на то, что роль Чубенко не совсем в плане актерской индивидуальности Л. Свердлина, он сумел создать на экране образ большевика—полководца, мужественного организатора масс. В игре Свердлина иногда все же чувствуется некоторая принужденность.

Прекрасный актер Л. Кмит в роли шахтера Васи не получил, к сожалению, достаточного материала, и, быть может, поэтому его речь на митинге не прозвучала убедительно.

Иван Половец (артист П. Масоха) «входит» в картину со своим лейтмотивом. Его первые слова, произнесенные в фильме, — «Гетман Украину под германскую губернию отдал. Хотим обратно забрать», и эти слова в каждом поступке, жесте и движении актера находят свое проникновенное подтверждение. П. Масоха сумел пронести через всю роль с огромной выразительностью эту непоколебимую волю, которая так лаконично и как бы незатейливо выражена в предельно кратком: «Хотим обратно забрать!»

Роль Ивана Половца—крупное актерское достижение П. Масохи. Правдивый образ Ивана Половца проникнут подлинной страстью, которая характеризует глубокое чувство борца, готового каждую минуту отдать свою жизнь за дело революции, за советскую родину.

За редкими исключениями, почти все актеры, вплоть до играющих эпизодические роли, ведут их на высоком профессиональном уровне (В. И. Освецимский — генерал Эмельсдорф, Г. Р. Грайф — полковник Фельзен, Н. Н. Горлов — майор Пунцев и др.).

Особенно выразительна сцена «приема» германским майором Пунцевым «фельдшера» (артист Г. Долгов) и петлюровца Оверко Половца (артист Н. Братерский). Речь заходит о брате Оверко — партизане Иване Половце. Сколько оскорбительного равнодушия и презрения, сколько высокомерного безразличия в жесте округло воздетых рук долговязого прусского офицера, в «сочувственно» бездушном выражении лица. Офицер *растягивается* на кровати, на которой до того сидел; он как бы хочет сказать: «Ну, эти... ваши дела, чувства, отношения — все это меня не интересует, меня не касается»... Это не случайная актерская находка, а прием режиссерской трактовки всей «немецкой группы» актеров.

Постановщик фильма показал себя вдумчивым и способным художником. Именно поэтому мы ведем с ним сейчас серьезный творческий разговор.

«Всадники»—полезный, нужный фильм. Однако режиссер Савченко в этой картине показал скорее блестящие в ряде случаев фрагменты исторической хроники, нежели цельное, об'единенное единым замыслом и стилем художественное произведение.

БОР. ВАКС.

БОЛЬШЕ ДИАФИЛЬМОВ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

Диапозитивные фильмы — прекрасное наглядное пособие.

Нужда в диафильмах особенно велика в братских союзных республиках — в отдаленных районах Узбекистана, Таджикистана, Киргизии и Казахстана, Азербайджана и Армении.

Однако Главтехфильм и его фабрика № 5 выпускают диафильмы только на русском, украинском, белорусском и грузинском языках. Фильмы на туркменском, татарском, казахском, киргизском, армянском, узбекском, карельском, чувашском, башкирском, осетинском языках не выпускаются.

Между тем наладить выпуск этих диафильмов нетрудно. Несколько редакторов, знающих языки и разбирающихся в технике производства диафильмов, смогут организовать перевод текстов.

Нелепо и преступно, что до сих пор не переведены на языки народов СССР диафильмы по истории ВКП(б), по истории народов СССР, многочисленные серии по разным отраслям знаний, диафильмы о стахановцах промышленности и сельского хозяйства.

Ждут своего перевода и многочисленные иллюстрации к крупнейшим произведениям художественной литературы, детские сказки и т. д.

В прошлом году фабрика, правда, начала выпуск серий на азербайджанском и узбекском языках. Но эту работу почему-то свернули.

Несколько месяцев на полках с'емочного цеха фабрики лежат десятки серий диафильмов, имеющих большое политико-просветительное значение, на грузинском языке. В коммерческом отделе фабрики заявляют, будто торгующие организации отказываются от них...

Вздорность этих заявлений очевидна. Работники Дома интернациональной книги, например, говорят, что они даже не знали о выпуске диафильмов на некоторых языках, и уверены, что их распространение будет обеспечено. Дело в том, что коммерческий отдел плохо связан с торгующими организациями на местах, а потому не может наладить распространение диафильмов. Вообще же неправильно рассматривать распространение диафильмов только как коммерческое предприятие. Это — дело большого культурно-политического значения.

УМУД ГУССЕЙН

МОЛОДЕЖНАЯ БРИГАДА

ЛЕНИНГРАД **(Наш. корр.).** В студии Ленфильм молодежная бригада имени XVIII с'езда ВКП(б) ставит детский художественный фильм «Патриот». Месяц назад начались павильонные с'емки. Все участники бригады — комсомольцы и молодые члены партии — приняли социалистические обязательства в соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки. В первые с'емочные дни «капризничала» звуковая аппаратура. Группа потеряла два дня из-за негодной пленки. С'емки в ателье № 5 нередко приостанавливались из-за... дождя. Крыша в ателье устроена так, что даже мелкий дождь вызывает шум и делает невозможными синхронные с'емки.

Тем не менее группа полностью отсняла сложный об'ект «класс» за шестнадцать с'емочных дней вместо двадцати двух. Июньский план значительно перевыполнен. Вместо 26 полезных метров группа ежедневно снимала по 36 метров.

В павильоне «класс» снималась большая группа ленинградских школьников—дети, впервые попавшие на кинос'емку. Школьники с честью выдержали испытание. Юрий Бычков, Вова Ренкин, Маргарита Клокова и многие другие успешно выполняли режиссерские задания.

С'емочная группа «Патриот» (Режиссер Я. Фрид, директор Н. Лобанов) добилась значительной экономии против сметы и строго выдерживает лимиты пленки.

Почему простаивает цех мультипликации?

ЛЕНИНГРАД **(Наш корр.).** За последние два года цех мультипликации студии Ленфильм добился значительных успехов. Цветные картины «Теремок», «Утенок» и особенно «Джябжа» можно считать лучшими образцами советской мультипликации.

Целиком освоен студией трехцветный гидротипный способ печати. Картины, снятые по этому способу, не уступают цветным фильмам американской фирмы «Техниколор».

Сейчас цех мультипликации находится в тяжелом положении. Кроме двух фильмов «Глупый мышонок» и «Цирк», по плану должны были начаться с'емки трех цветных мультипликаций, переходящих производством на 1940 г. Ни одной из этих картин снимать не начали.

Художники-мультипликаторы простаивают, так как в студии нет ни одного сценария для постановки цветного мультфильма.

Д. ЛЬВОВ

Кадры из фильма «Минин и Пожарский». (Студия Мосфильм, режиссеры В. Пудовкин и М. Доллер, оператор А. Головня). Слева — польские драгуны поджигают дома на Сретенке; справа — москвичи во главе с князем Пожарским выступают против поляков

ЗАКРЕПИТЬ УСПЕХИ

От нашего ленинградского корреспондента

В одном из крупнейших ателье выстроена сложная «зимняя» декорация. На много метров протянулся «снежный» покров. Блестят под лучами юпитеров холмы и возвышенности. Рисованый задник далеко продолжает эту перспективу. Немало нафталина, соли и ваты затратили декораторы, создавая этот снежный пейзаж! Это заканчивает последние натурные об'екты коллектив картины **«Гость»** (режиссеры А. Минкин, Г. Рапопорт).

В июне группа работала успешно. Ликвидируя отставание от плана, группа работала в две смены, параллельно монтировала и озвучивала отснятый материал.

Хорошо работает недавно вступивший в производство коллектив фильма **«Доктор Калюжный»** (режиссеры Э. Гарин и Х. Локшина). Группа рационально распределяет об'екты с'емок, использует краткодневные перерывы между с'емками для репетиций с актерами.

Вернувшись из экспедиции, заканчивает работу группа картины **«Мужество»** (режиссер М. Калатозов). Отснятый на натуре материал уже смонтирован, идет подготовка к комбинированным с'емкам.

Хорошие сведения поступают из экспедиций.

Перевыполняет программу коллектив фильма **«Великий гражданин»** (режиссер Ф. Эрмлер). Отсняв в пригородах Ленинграда (под Лугой) ряд натурных сцен, коллектив через несколько дней выезжает в Рыбинск для с'емок натурных сцен «строительство канала». Исполнитель роли Шахова Н. Боголюбов с 1 августа приступает к работе в фильме «Первая Конная». Учитывая это, коллектив так перестроил свой план, чтобы к августу почти полностью освободить Н. Боголюбова. Сейчас в ателье строится павильон «фойе Дворца Советов». Здесь по возвращении из экспедиции будут сниматься финальные сцены картины.

На самолете из Ташкента регулярно доставляется материал с'емочной группы **«Переход».** Закончив работу в высокогорных районах Памира, группа, руководимая режиссером А. Ивановым, снимает сейчас в окрестностях Ташкента. Присылаемый для проявки и печати материал свидетельствует об успешной работе коллектива.

В живописной деревне под Кинешмой на берегу Волги, развернула с'емки группа **«Член правительства»** (режиссеры А. Зархи, И. Хейфиц).

Впервые не выполнил месячного плана коллектив фильма **«Учитель»** (режиссер С. Герасимов). Сейчас все помехи устранены, и группа начала работать нормально.

В далекой экспедиции находится с'емочный коллектив детского фильма **«Наездник из Кабарды»** (режиссер М. Лебедев) С запозданием выехав на натуру, коллектив до сих пор не может ликвидировать отставание от плана.

В целом студия выполнила июньскую программу на 133 процента. Этот успех должен быть закреплен. Нужно по-большевистски возглавить развернувшееся соревнование, организовать передачу опыта передовых коллективов отстающим.

Первые успехи студии ни в коем случае не должны вызвать успокоения у ее руководителей. Работы—непочатый край, недостатков еще много. В сентябре начнется с'езд групп из экспедиций. В павильонах соберется свыше десятка заканчивающих работу групп. Нужно проверить и подготовить сложное техническое хозяйство студии, обеспечить бесперебойную работу обслуживающих цехов.

Б. ШЕПЕЛЕВ

«ГИБЕЛЬ «ОРЛА»

В конце июля с'емочная группа Союздетфильма под руководством режиссера В. Журавлева приступает к с'емкам фильма «Гибель «Орла», рассказывающего о героической работе краснознаменного ЭПРОНа. Сценарий написан кинодраматургом Г. Гребнером.

В Ялте будут сняты морские сцены на спасательном корабле. Здесь же сооружаются большие натурные декорации.

Трудоемкие подводные с'емки займут в картине значительное место. Главный оператор Ю. Фогельман совместно с инженерами и специалистами-гидротехниками приступает сейчас к постройке специального бассейна для этих с'емок.

Большую помощь с'емочному коллективу оказывает краснознаменный ЭПРОН.

*

«ВЕЛИКОЕ ПРОШЛОЕ»

Писатель-орденоносец Д. Шенгелая закончил сценарий «Великое прошлое». Сценарий написан на основе труда т. Л. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье».

Сценарий рассказывает о работе первых большевистских организаций в Закавказье, говорит об исторических местах, связанных с революционной деятельностью великого вождя народов товарища Сталина и его славных соратников — Александра Цулукидзе и Ладо Кецховели.

По этому сценарию Грузкинохроника приступает к с'емкам документального фильма. Отдельные кадры фильма будут засняты в Тбилиси, Батуми, Кутаиси, Чиатурах и Гори.

«ЗДРАВСТВУЙ, ВЛАДИВОСТОК»

КИЕВ. **(Наш корр.).** 15 июля в киевской студии начинаются с'емки звукового фильма о великой железнодорожной державе—«Здравствуй, Владивосток» по сценарию украинского драматурга-орденоносца Ив. Кочерги и В. Иванова.

Основной герой фильма—молодой машинист Василий Корнев. По ряду обстоятельств ему не удалось окончить летную школу, и он возвращается на транспорт. Когда-то он мечтал повторить полеты героев-летчиков—лететь на Дальний Восток. Упорной работой Василий добивается разрешения наркома на скоростной пробег поезда на Дальний Восток. Ярко обрисован образ Ирины—девушки-машиниста.

Группа «Здравствуй, Владивосток» начинает натурные с'емки на одной из узловых станций Украины. Ставят фильм режиссеры Л. Френкель и П. Коломойцев.

*

«ВЕСЕННИЙ ПОТОК»

Режиссер Союздетфильма В. Юренев заканчивает подготовку к с'емкам нового фильма «Весенний поток» по сценарию писателя Юрия Слезкина. Оператор фильма — М. Магидсон. В главной роли будет сниматься артистка Я. Жеймо.

Фильм расскажет о жизни советской школы.

Сейчас идет режиссерская разработка сценария, окончательный подбор артистов, утверждаются эскизы декораций. С'емки начнутся 20 июля.

Юные кинематографисты

В кинокружках, организованных осенью 1938 года кинокабинетом Мосгороно, занимаются школьники 11 районов Москвы. В одном только кружке Ростокинского района — 100 человек. Первоначально кружки были созданы лишь для ознакомления детей с основами кинематографии. Однако школьники проявили настолько большой интерес к кино, что программу занятий пришлось значительно расширить.

За зиму и весну дети успели хорошо изучить узкопленочный аппарат «УП-2». 25 юных киномехаников уже продемонстрировали в красных уголках и школах около 200 фильмов. Ученики бауманского, таганского, краснопресненского и красногвардейского районных кинокружков настолько хорошо овладели звуковой киноаппаратурой, что начали самостоятельно показывать фильмы на школьных площадках.

Члены кинокружка Таганского района построили прекрасные деревянные модели киноаппаратов. Участник ростокинского кружка Вадим Аминиев сделал из старой фотокамеры и разного утиля настоящий узкопленочный проекционный аппарат.

Кружковцы слушали интересные лекции тов. Никитина (Союздетфильм) о цветном, звуковом и мультипликационном кино. Они снимали крупные и средние планы фотоаппаратом и рисовали кадры для мультипликаций. Тот же Аминиев настолько увлекся мультипликацией, что нарисовал на пленке тушью несложный мультфильм по собственному сценарию «Тим и Том едут в лагеря». Он продемонстрировал этот фильм на собственном аппарате и завоевал похвалу своих очень строгих, кстати, зрителей.

В программы кружков входило также изучение художественной кинематографии. Ребята слушали лекции о буржуазной и советской кинематографии и о работе над сценарием. Кружковцы Качер и Халдеев написали сценарий из школьной жизни.

Недавно состоялась первая общемосковская конференция членов районных и школьных кинокружков. Выступавшие на этой конференции юные кинематографисты требовали создания специальных кружков сценариев, конструкторов киноаппаратуры и в особенности кинооператоров.

Потребность кинематографии в квалифицированных кадрах увеличивается с каждым годом. Особенно велика нужда в инженерно-технических работниках. Кинокружки, воспитывающие юных любителей кино, делают большое, полезное дело.

А. ДЮПАРК

Короткие сигналы

* «Показывайте старые картины, которые имеются на базе, а новых не ожидайте... их сейчас совершенно не делают!» — заявляет работникам киносети зав. Иманским агентством Союзкинопроката т. Попов. (Уссурийская область). В нашем районе работают пока только немые кинопередвижки. Зрители настойчиво требуют, чтобы им показали фильмы «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Петр I» (вторая серия), «Щорс». Но **Союзкинопрокат не дает немых копий** этих прекрасных фильмов. **(Васьков).**

* 6 мая сектор хроники Сталинабадской студии художественных фильмов выпустил **экстренный первомайский журнал,** в который вошли с'емки, произведенные в Сталинабаде, Ленинабаде, Хороге и в ряде колхозов Таджикистана. Заведующий Сталинабадским отделением Союзкинопроката тов. Поплавский отказался принять этот журнал. В результате длительной канители журнал был принят прокатом лишь 9 мая и... пролежал в кинотеатре (директор тов. Гинзбург) до 12 мая, когда и был обнаружен возмущенными работниками студии. **(Л. К.).**

* Воронежское отделение Союзкинопроката (управляющий т. Болотин) снабжает киноустановку областного Дома колхозников **только старыми, «повторными» картинами.** Недавно в Дом колхозника приехали орденоносцы, знатные люди района. Они просили показать им фильм «Ленин в 1918 году». В отделении обещали дать картину, но потом отказали. Сеанс сорвался. Такие случаи — нередки. Еще чаще происходят внезапные замены картин. В мае пришлось отменить подряд три заранее об'явленные программы. Вопреки постановлению Комитета по делам кинематографии о снабжении каждой установки кинохроникой, Воронежское отделение не дает хроникальных лент Дому колхозников. **(Киномеханик Матвиенко).**

* В начале нынешнего года работники кинотреста КомиАССР взяли на себя социалистическое обязательство «исправлять не более чем 5 дней звуковую и немую киноаппаратуру, поступающую в ремонтную мастерскую». Это обязательство не выполнено. **Аппаратура лежит в мастерской кинотреста месяцами.** 28 февраля отделение кинотреста в Усть-Выми сдало в мастерскую три немых аппарата, три динамо, один звуковой усилитель; часть аппаратуры отремонтирована через 65 дней, остальная же неисправна и до сих пор. **(В. Чегодаев).**

ХРОНИКА

★ На-днях из киевской студии в г. Шахты выехала с'емочная группа фильма **«Большая жизнь».** В составе группы — режиссер т. Луков, оператор т. Шеклер, актеры тт Каюков, Бернес, Новосельцев, Шершнева, Любимов, Андреев, Зайчиков и др. Группа заснимет в Шахтах около трети картины — массовки, общие планы, панорамы угольного Донбасса, ряд эпизодов на натуре. В экспедиции группа пробудет около сорока дней.

★ В студии Мосфильм режиссер К. Юдин начал работать над постановкой новой кинокомедии **«Сердца четырех»** по сценарию А Файко и А. Гранберга. Тов. Юдин на-днях читал сценарий в лагерях подшефной Мосфильму воинской части. Бойцы и командиры дали хорошую оценку сценарию.

★ Группа картины **«Бабы»** (Мосфильм) на-днях выезжает в Астрахань. 20 июля в рыболовецком колхозе «Оля» начнутся с'емки натурных сцен. Главную роль — Варвары Кладовой — играет заслуженная артистка республики Е. Г. Алексеева. Народный комиссариат рыбной промышленности СССР предоставил в распоряжение группы пароход «Иосиф Сталин».

★ На-днях состоялись **выборы в Московский городской комитет творческих киноработников.** В горком избраны: О. Кораллов (председатель), Н. Кладо, В. Уральский, Л. Ненашева, Б. Кероньян, А. Анощенко, А. Чистяков, В. Пережогин, И. Клюквин. На Московскую областную конференцию избраны делегатами О. Кораллов, Н. Кладо, В. Уральский

★ На-днях состоялся **третий выпуск курсов механиков узкопленочного кино,** созданных Управлением кинофикации при СНК БССР. Курсы окончили 30 человек. В ближайшее время начинаются занятия на 11-месячных курсах механиков стационарных звуковых кинотеатров. Среди учащихся — механик-орденоносец т. Бутеров.

★ В Чебоксарах (Чувашская АССР) состоялось **республиканское совещание работников кино.** В совещании участвовали директоры театров, механики, заведующие районными отделениями кинотреста. Совещание приняло вызов на социалистическое соревнование работников киносети Республики Немцев Поволжья

★ В бакинском парке культуры и отдыха им. С. М. Кирова оборудован **новый летний кинотеатр на 1 200 мест.**

★ С открытием летней морской навигации оживился **г. Александровск-на-Сахалине.** Город живет кипучей и шумной жизнью. На берегу реки Александровки, в центре города, находится кинотеатр «Маяк». Здесь демонстрируются новые фильмы, доставленные на пароходах из Владивостока: «Щорс», «Выборгская сторона», «Семья Оппенгейм», «В людях», «Морской пост»

★ Начались с'емки картины «Военная тайна». В ночь на 8 июля у водной пристани ЦДКА снимался один из сложнейших об'ектов—«ночная река». В первый с'емочный день снято 10 полезных метров пленки. План группа выполнила.

ФИЛЬМ О РУССКОЙ АРТИЛЛЕРИИ

В текущем году исполнится 550 лет русской артиллерии. Киевская студия предполагает выпустить в связи с юбилеем полнометражный научно-популярный фильм, который охватит весь период существования русской артиллерии.

В начальных кадрах фильма будут показаны первые русские пушки: «Волк», «Девка», «Змей парновский». Зритель увидит, как стреляли русские «пушкари» во время ливонской войны при осаде крепости Венден в 1578 году.

Значительное место в картине займет показ артиллерии Петра I. Эта часть фильма закончится эпизодом, изображающим Полтавский бой.

Следующий этап — елизаветинская эпоха, когда под руководством генерал-фельдцейхмейстера Шувалова были созданы орудия новых типов, в частности «единороги», позднее заимствованные иностранными армиями под именем «длинных гаубиц».

Закончится фильм кадрами, рисующими могучую современную артиллерию Красной Армии.

УЗКОПЛЕНОЧНОЕ КИНО

БОЛЕЗНИ ПРОКАТА

Прокат узкопленочных фильмов—совершенно новое дело. Узкопленочная киносеть отличается большим своеобразием: кустовой принцип обслуживания зрителей на селе, раздробленность городской нетрестированной сети и т. д.

Звуковая сеть в Москве и области составляет 280 аппаратов. Немых узкопленочников имеется до полутора тысяч. Для бесперебойного обслуживания сети надо создать крепкий прокатный аппарат. Однако Союзкинопрокат не организовал в Москве специального **отделения,** а ограничился созданием **агентства** с крайне ограниченным штатом. Агентство до последних дней имело только одного технического инспектора. Лишь после долгих хлопот Союзкинопрокат разрешил ввести в штат второго инспектора. В результате сеть работает почти бесконтрольно. Технического состояния установок работники агентства не знают, так как они выезжают на места лишь при авариях.

Фонд узкопленочных фильмокопий уменьшается из-за порчи картин неопытными механиками, работающими к тому же на неисправных аппаратах. В этом году, например, совершенно испорчены две копии фильмов—«Возвращение Максима» и «Ленин в 1918 году».

Копии в агентство доставляют в мешках на трамвае, так как агентство не имеет автотранспорта. Это затрудняет и связь с колхозными кинотеатрами. Непонятно, почему Союзкинопрокат не передает агентству хотя бы одну машину. Не все благополучно и в работе самого агентства. Должный контроль за качеством копий еще не налажен. Копию фильма «Возвращение Максима» испортили еще 9 июня. Но руководители агентства обнаружили, что ее надо снять с проката только 2 июля. Испорченную копию три недели продолжали показывать зрителям!

Городскому узкопленочному агентству надо помочь в его большой и ответственной работе по пропаганде и внедрению узкопленочного кино.

К. СВЕТЛАНИН

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«Отсталый участок»

В статьях «До каких пор» и «Отсталый участок», напечатанных в №№ 26 и 28 газеты «Кино», говорилось о неблагополучии с производством научных и учебно-технических фильмов, об отсутствии должного руководства этим делом со стороны Главного управления.

В письме в редакцию начальник Главного управления научных и учебно-технических фильмов т. Агафонов сообщает:

«Обе статьи своевременно и в основном правильно говорят о необходимости коренным образом улучшить руководство производством научных и учебно-технических кинокартин».

Далее тов. Агафонов сообщает, что руководство сценарного отдела главка обновлено, приняты меры и по улучшению редактората.

Благодаря принятым мерам, как сообщает Главное управление, положение на производстве технических фильмов начинает улучшаться. Так, например, из 45 режиссеров студии Мостехфильм заняты на производстве 40 человек, в ближайшее время будут загружены и остальные.

Попрежнему, однако, не налажены взаимоотношения с ведомствами-заказчиками. Это тормозит работу студии.

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

КИНОСТУДИЯ
«СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУСЬ»,
ПОМЕЩАВШАЯСЯ ПО АДРЕСУ:
ЛЕНИНГРАД, канал Грибоедова, д. № 90,
доводит до сведения организаций и лиц,
ЧТО С 5 ИЮЛЯ 1939 г.
СТУДИЯ ПЕРЕЕХАЛА
в г. МИНСК, Могилевское шоссе, д. № 10.

В студии Лентехфильм

В силу давней и, к сожалению, прочно установившейся традиции картины, выпускаемые студиями Техфильма, в подавляющем большинстве не видят экрана. Они застревают в дебрях различных ведомств, у так называемых «заказчиков».

Между тем среди научно-технических картин есть много интересных и для общего экрана. Существующие в Москве и Ленинграде специальные кинотеатры типа «Наука и знание» обслуживают ограниченный круг зрителей. Неоднократно уже поднимался вопрос о включении короткометражных научных, учебно-технических фильмов в программы всех кинотеатров. Но косность многих руководителей прокатных организаций, упорно не желающих знакомить зрителей с научными и техническими лентами, все еще не преодолена.

Ленинградская студия Союзтехфильм выпустила за последнее время несколько интересных картин: **«Третьяковская галлерея»** (режиссер В. Николаи), **«Эрмитаж»** (режиссер А. Пресняков), **«Советское здравоохранение»** (режиссер Аппель), **«Зерногород»** и **«Птицесовхоз»** (режиссер Е. Рубинштейн).

О первой из этих картин наша газета уже писала [1]) Близкий по материалу, но посвященный другому замечательному музею нашей страны, фильм «Эрмитаж» снят режиссером А. Пресняковым в совершенно иной манере.

«Эрмитаж» — чисто научно-популярная лента. Снятый опытными режиссером А. Пресняковым и оператором Н. Васильевым (он же снимал и «Третьяковскую галлерею»), фильм бесхитростно и просто рассказывает о богатствах, хранящихся в Государственном Эрмитаже.

Интересно подобран и смонтирован документальный материал в фильме «Система народного здравоохранения в СССР» Широко показывая заботу о здоровье трудящихся, грандиозный размах дела здравоохранения в Советском Союзе, фильм оперирует яркими, взятыми из жизни примерами. Хороший отбор материала, грамотный дикторский текст, умелая операторская работа гарантируют успех этому документальному фильму.

Интересны ленты, смонтированные режиссером Е. Рубинштейном — «Зерногород» и «Птицесовхоз», наглядно иллюстрирующие замечательные успехи социалистического сельского хозяйства. Обе эти картины будут демонстрироваться на Нью-Йоркской и Всесоюзной сельскохозяйственной выставках.

Среди других картин, выпущенных студией, интересны фильмы режиссера А. Винницкого, успешно сочетающего кропотливый и упорный труд ученого-исследователя с блестящей техникой кинорежиссера. Создаваемые им картины из жизни насекомых («Аммофила», «Пауки», «Шелкопряды» и др.) показывают многообразные формы проявления инстинкта у насекомых, открывают человеческому глазу сложнейшие явления природы.

Маленькие картины Винницкого смотрятся с исключительным интересом и имеют огромное познавательное значение.

Менее удачен фильм, поставленный режиссером О. Галлай и посвященный важнейшей теме — работе санитарной службы на войне. Ошибка, допущенная Лентехфильмом при создании картины «Статья 158-я», поставленной на манер «игрового» художественного фильма, видно еще не до конца понята творческим коллективом студии. Режиссером излишне затянуты первые части картины с батальными сценами. В картине много ненужных эпизодов («поимка шпиона», «проводы в колхозе» и др.), не только не раскрывающих основной темы фильма, но и снижающих его инструктивное значение.

*

С полугодовым опозданием получила ленинградская студия техфильмов тематический план производства картин в текущем году. Теперь, наконец, можно загрузить большинство работающих в студии режиссеров и операторов. Но и сейчас из-за недоговоренности с заинтересованными ведомствами многие картины (в том числе оборонные) не могут быть пущены в производство. По 16 темам студия не может добиться аннотаций от заказчиков.

Необходимо быстрее ликвидировать эти организационные неполадки.

Укрепление сценарного и производственного отделов студии квалифицированными работниками, наличие в студии опытных режиссеров — все это позволяет рассчитывать, что производственный план текущего года Лентехфильм выполнит полностью и с хорошими качественными показателями.

Б. БОРИСОВ.

Ленинград

[1]) См. газету «Кино», № 24, «Живопись на экране».

Уполномоч. Главлита Б — 4455. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции; Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.